



١٢٥٧

191

1927



*Urdu Literature Reader.*

ادب اردو

# ADEEB-I-URDU

SELECTED AND ANNOTATED

BY

MAULVI MUHAMMAD ISMAIL, K.S.,

AUTHOR OF

KULLIAT-I-ISMAIL, &c.,

*Late Persian Teacher, Central Normal  
School, Agra.*

PREScribed AS TEXT-BOOK

FOR

CLASS V & SECOND VERNACULAR FOR CLASS VII

OF THE

VERNACULAR SCHOOLS

BY ORDER OF

The Director of Public Instruction, United Provinces.

THE NEWUL KISHORE PRESS,

Hazratganj, LUCKNOW.

14th Edition]

[5,000

Copyright Reserved.]

[Price Rs. 8 per copy.]



2000 SECTION

11500  
J29  
13291

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U13291

CHILDED 2302

SA

# فہرست مضامین ادیب اردو

حصہ ششم

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
۱	”کوئن وکٹوریہ کی الماسی جوبلی“ شمس العلماء خان بہادر مولوی دکارا اشد	۱۰-۱۱
۲	”کفایت شعاری“ مولوی سجاد مرزا بیگ دہلوی (علیگ)	۱۵-۱۱
۳	”دنیاوی ترقی کا گڑ“ شمس العلماء مولوی نذیر احمد ایل-ایل ڈی (اڈنبرا)	۲۰-۱۶
۴	”سوامی جی کا دوسرا سفر“ از ستردرشن کامیلہ	۲۹-۲۱
۵	”خود غرض دوست پر بھروسا اور باپ کی نافرمانی“ شمس العلماء مولوی نذیر احمد-ایل-ایل ڈی (اڈنبرا)	۳۸-۲۹
۶	”دوسرے سید احمد خاں مرحوم کی انشا پردازی“ شمس العلماء مولانا اطاعت حسین خاں	۶۱-۴۹
	”مرزا کا خواب“ مسٹر محمد محمود سیفی (علیگ)	۶۲-۶۳
حصہ ہفتم		

نمبر شمار	شعریات	نمبر صفحہ	غزلیات	نمبر صفحہ
۱	ایک شاہی خانہ باغ رحمن	۷۳	از دماغ نذیر احمد آتش میر اکبر	۸۴
۲	اپنی لاشی کی تعریف مرزا ہونا	۷۶	حالی - مولف - موتمن غالب ذوق	تا
۳	مکالمہ سیف و قلم - مولف	۷۸	انشاء نقاش - امیر مومن ہونا	۹۷

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
	قصائد			ترکیب بند	
۱	”حمید“ ظفر علی خان ظفر	۹۷	۱	تعصب - حالی	۱۲۰
۲	”عطاء خطاب“ مولوی نذیر احمد	۹۸	۲	”دنیا عالم اسباب ہے“	۱۲۱
۳	بتقریب حلیہ رطیبہ بی بی - ایضاً	۹۹	۳	صفت کشمیر	۱۲۲
۴	تہنیت شبن جوہی - مولف	۱۰۶	۴	طوفان عظیم ظفر علی خان	۱۲۳
۵	قطع دوستی کا افسوس - سوز	۱۱۳		مُسَدِّس	
۶	تشبیب قصیدہ - سودا	۱۱۴	۱	شہر آشوب - داغ	۱۲۶
	قطعات		۲	زندگی میں قدر الٰہ نہیں	۱۲۹
۱	تاریخ وفات ذوق - سوز	۱۱۶		رباعیات	
۲	آموں کا شکر یہ - داغ	۱۱۸	۱	حالی - نہیں - مولف	۱۳۱ تا ۱۳۲
۳	علم اکبر	۱۱۹		حواشی مولف	
۴	انقلاب	۱۲۰	۱	اقسام نظم - مولف	۱۳۳
۵	صبر و فصاحت	۱۲۰	۲	مختصر حالات شعرا	۱۳۵

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## ادیب اردو

حصہ نثر

از شمس العلماء خان بہادر مولوی ذکا اللہ

کوئٹہ و کلٹوریا کی الماسی جوبلی،

مَدُنیا میں شاید چند مرد بادشاہ ایسے ہوئے ہوں، مگر کوئی بانو ایسی بادشاہ نہیں ہوئی کہ جس کی فرماں دہی کی مدت ایسی دراز ہوئی ہو جیسی کہ ملکہ معظمہ کی فرماں روائی کی مدت دراز ہوئی ہے، اور یہ بات تو کسی مرد بادشاہ اور بانو بادشاہ کو حاصل ہی نہیں ہوئی کہ اُس کی قلمرو میں دُنیا کے اندر چاروں طرف رعیت ہر رنگ اور ہر مذہب کی مختلف الاغراض ہو، اور باہم رقابت و عداوت رکھتی ہو، اور اُس کا غیر قوموں سے صنعت و حرفت و تجارت میں مقابلہ ہو، مگر وہ اپنے بادشاہ کی فرماں برداری و نیک خواہی و وفاداری میں یک دل و یک جہت متفق ہو، اور اُس کے عہد سلطنت میں رعیت کی

جسمانی اور روحانی ترقی و بہبودی کے لئے جتنے اسباب و اثر موید و معاون ہوں  
اُن میں سے کبھی کسی ایک کے زور میں کمی نہ آتی ہو۔ اس کا سبب صرف  
حضرت ملکہ معظمہ کی خوش خوئی اور پاک باطنی و کونٹسی ٹیوشنل گورنمنٹ ہے،  
اس کے سوا کسی اور سبب کا بتلانا مشکل ہے۔

۱۸۸۷ء کے جشنِ جوبلی سے لوگوں کو یہ فکر تھا کہ اگر ۱۸۹۷ء میں ڈائمنڈ  
جوبلی کا جشن ہو تو وہ کس طرح ہونا چاہیے۔ پہلے ہی ۱۸۹۰ء سے سب کی توجہ  
اس طرف ہوئی کہ انگلستان کے کل بادشاہوں سے زیادہ تر عزیز شہنشاہِ بانو  
کی ساٹھویں سال کی سلطنت کا جشن ضرور ہونا چاہیے، مگر اس میں اختلاف گرا  
تھا کہ وہ کیونکر ہونا چاہیے۔ لیکن اس خیال میں سب متفق تھے کہ اس جشن  
میں ملکہ معظمہ ہم میں آئیں اور ہماری مبارک، سلامت، خودنیں، یہ خیال تمام  
آؤتدائیر و تجاویز کا مرکز تھا۔ ملکہ نے اس بات کو منظور فرمایا اور مارچ ۱۸۹۷ء  
میں اپنا یہ حکم مشتہر فرمایا کہ ”وہ شاہانہ تزک و خشام سے سینٹ پال کے  
گرجا میں جا کر اپنے پروردگار کا سجدہ شکر ادا کریں گی کہ اُس نے اپنے  
فضل و کرم سے اتنی مدت دراز تک اُن کی سلطنت پر بہت سی برکتیں  
اور رحمتیں نازل کیں“

حضرت علیا کی سلطنت کے ساٹھویں سال میں قومی فخر، قومی عزت  
ملکی محبت، قلمرو کی افزونی رعیت کی یکجہانگی نے جو خاص ایسی سلطنت کا حصہ

اپنا وہ جلوہ دکھایا کہ تاریخ میں یادگار روزگار رہے گا۔ اور اس جوہلی کے جشن کے آگے عشاء کے جشن جوہلی کا حال ایسا ہو گیا جیسا کہ چاند کی چاندنی کا سُوج کی دھوپ کے ردبرو ہوتا ہے۔

اس سے پہلے کہ یہاں جشن کی تیاریاں ختم کی جائیں، لندن میں چاروں طرف سے آدمیوں کی آمد شروع ہوئی، تمام یورپ کے ملکوں، اور امریکہ سے آدمی آنے لگے۔ بازاروں میں تجارت کا بازار ایسا گرم ہوا اور اُن میں وہ بھیڑ بھاڑ رہنے لگی کہ آدمی کو چلنے کے لئے راستہ مشکل سے ملتا تھا۔ شہر کے ایک حصہ سے دوسرے حصہ میں جانا دشوار تھا۔ سب ہوٹلوں کے کمرے ہفتوں پہلے لوگوں نے کرایہ لے لیے جس کے سبب سے ہوٹل کے ملازم اور لیڈیاں مالا مال ہو گئیں، سواری کی گذرگاہ پر جو مکانات باسامان تھے، وہ آدمیوں سے بھر گئے، علاوہ اس کے گورنمنٹ ہوس کی چھتوں پر اور خالی زمینوں پر نشست گاہیں ایسی رفیع الشان بنائی گئیں کہ اُن کی بلندیوں سے شہر کے سارے بازاروں کے آگے ایسی دیواریں کھڑی ہو گئیں کہ بازار دکھائی نہیں دیتے تھے۔ بعض گرجاؤں کے آگے وہ ایسی کھڑکی ہوئیں کہ اُن کے پیچھے گرجا نظر نہ آتے تھے۔ ان مصنوعی عارضی مکانوں کی لاگت کا کچھ ٹھکانا نہ تھا۔ ایک مکان کے لئے خالی زمین چھ ہزار پونڈ کو خریدی گئی اور سات ہزار پونڈ اس کی لاگت میں خرچ ہوئے۔ چھ ہفتے تک صد ہا بڑھتیوں نے کام کر کے اس کو

تمام کیا پانچ ہزار کروسیاں اُس کے لئے خریدی گئیں۔ اور لجنہ کھانے کا کمرہ ایسا وسیع بنایا گیا کہ اُس میں چار سو آدمی کھانا کھائیں، ایک اور نشست گاہ بنائی گئی جس پر چار ہزار آدمی بیٹھ سکیں۔ ہر نشست میں ایک گئی سے لے کر پندرہ گئی تک لاگت لگی۔ اُس کو پانچ ہفتہ میں ایک سو بیس مزدوروں نے روز کام کر کے بنایا۔ اسی طرح دولت کے کمانے کے خیال میں ایک شخص نے اپنی ناکامی سے اپنا دوا نامکا لا اُس نے ایک بڑا قیمتی مکان مول لیا اور اُس کو ڈھوا کر نشستوں کے لئے مکان بنوایا جس کے کرایہ سے لاگت نہ وصول ہوئی دوا لانہکلا۔ غرض شہر لندن کی ایسی آرائش کی کہ وہ پہلا شہر لندن نہیں معلوم ہوتا تھا بلکہ آرائش گاہ معلوم ہوتا تھا۔ کبھی پہلے ایسی آرائش نہیں ہوئی تھی۔

۲۲۔ جون جوہلی کے جشن کی تاریخ قرار پائی تھی۔ جتنی وہ قریب آتی جاتی تھی اتنا ہی لندن اپنے لباس کی بھڑک چمکاتا جاتا تھا۔ سواری کی گزرگاہ میں ہر مکان کی سقف و دیوار پر پھریس پھڑا رہے تھے۔ ۱۱۔ جون کو جشن جوہلی کے دن کا پروگرام مشہر ہو گیا۔ نہایت احتیاطیں اس بات کے لئے کی گئیں کہ ۲۲۔ جون کی بھیڑ بھاڑ میں کوئی آدمی پس پسا کر مرنے جائے جیسا کہ زار روس کے جشن تابچوشی میں بہت سی جانیں تلف ہوئی تھیں نشست کے مصنوعی مکانات کے استحکام کا بار بار طرح طرح سے امتحان کیا جاتا تھا اور حتی الامکان ایسی تدابیر کی جاتی تھیں کہ اس ہنگامہ میں کسی کا بال بیکا نہ ہو۔

بازاروں میں خیر خواہ آدمی آپس میں یہ ذکر کرتے تھے کہ جو بلی کے دن دیکھے موسم کیا رنگ دکھاتا ہے، اور موسموں کی پیشین گوئیاں کرنے والے کیا امیدیں رکھتے ہیں کہ کوئن کا موسم ہو گا یا کوئی اور موسم؟ جو بلی کے پہلے ہفتے میں طوفان آرہے تھے۔ موسموں کے بیان کا نقشہ جو شہر ہوا اُس سے معلوم ہوتا تھا کہ جشن کے دن بارش ہوگی۔ اور صبح سے چند گھنٹے پہلے آسمان پر بادل اپنا رنگ دکھا رہے تھے اور ادھر ادھر منڈلا رہے تھے اور ایک دوسرے پر چڑھائی کر کے آسمان کا منظر کالاکر رہے تھے کبھی کبھی ان میں چاند اپنا چہرہ دکھاتا تھا۔ جس پر بانی پھر ہوا نظر آتا تھا غرض بہت سے قرینے ایسے تھے کہ جشن کے دن منظر برسنے کا طوق غالب ہوتا تھا۔ مگر جو بلی کے دن ملکہ منظمہ کی سواری کے وقت آسمان ایسا صاف ہو گیا تھا کہ کبھی ملکہ منظمہ کے عہد سلطنت میں ایسا نہیں ہوا تھا۔ جس کے سبب سے جشن کا جو بن نکھر گیا۔

ملکہ منظمہ نے نہایت دانائی اور دُور اندیشی سے اپنی شاہانہ سواری کی رگزد ایسی مقرر فرمائی تھی کہ تماشاخی اور ان کی رعیت کے آدمی زیادہ سے زیادہ ان کی سواری کی سیر کو دیکھ سکیں۔ جب جشن جو بلی میں عید کا دن آیا تو اوپر آسمان کے ابر چھا رہا تھا اور نیچے سارا لندن جہل جہل کر رہا تھا شہر کے نواح سے ہزاروں آدمی آن کر سواری کی راہ گزریں جمع ہوتے جاتے تھے اُن میں سے جنہوں نے



نشست گاہیں کرایے لے لی تھیں وہ اُن پر بیٹھتے جاتے تھے اور باقی سڑکوں پر دو طرفہ جتے جاتے تھے۔ جو لوگ سینٹ جمیس کے پارک میں کھلے میدانوں میں رات کو سوئے تھے وہ اس عید کے دن سب سے اول اپنی شہنشاہ بانو کے دیدار سے مشرف ہونے کے شائق تھے وہ یہ سیر دیکھ رہے تھے کہ اُس قصر معلیٰ (بکنگھم) میں جھنڈے کا پھریرا پھرا رہا ہے جس کے اندر شب کو شہنشاہ بانو نے آرام فرمایا ہے، اُس کے بڑے دروازوں پر ملازمان شاہی ادھر ادھر جا کر اپنی زرق برق پوشاکوں کے جلوے دکھا رہے ہیں، اور ممتاز شاہی مہمانوں کی سواریاں قصر میں آرہی ہیں، جو حضرت علیا کی سواری کے ہر کاب جائیں گے۔ پارک کے درختوں کی قطاروں کے نیچے آدمیوں کی بھیڑ بھاڑ بڑھتی جاتی ہے، چیل سی نشن دار، کئہ سال، بہادر سپاہی جو لڑائیوں میں فرسودہ ہوئے تھے، آہستہ آہستہ چلے آ رہے تھے، انھیں کی جانفشانی و عرق ریزی سے انگلیںڈ کو یہ عروج حاصل ہوا تھا اور اُن کے حال پر یہ عنایت ہوئی تھی کہ دروازوں میں اُن کے آرام سے بیٹھنے کے لئے بیچ بچھا دیے گئے تھے پولیس کے عہدہ دار ادھر ادھر انتظام کرتے پھرتے تھے۔

گھٹے نے سوانو بجائے "خدا ملکہ منظمہ کو سلامت رکھے" اس نغمہ کی صدا کان میں آئی، کو لونیوں کی آراستہ سیرستہ سپاہ آنی شروع ہوئی، یہی وہ سپاہ ہے

جو سمندر اور اس کے پار برطانیہ عظمیٰ کی سلطنت کو قائم رکھتی ہے، وہ سینٹ پال کے پاس سڑکوں پر صفت بندی کے لئے اس واسطے بھیجی گئی تھی کہ وہ حضرت علیا کی سواری کا استقبال اول کرے اور اس کے بعد وہ سواری کے پیچھے ہوئے اول باخربستہ داردہ بال کی سڑک پر ایک زبردست و لپیٹروں کا لشکر نمودار ہوا، لشکریوں کی وردیوں کے رنگوں کی نیرنگی اور بوقلمونی گل بین کا تماشا دکھاتی تھی، یا شگفتہ پھولوں کا ایک گلہستہ معلوم ہوتی تھی کہ کوئی سُرخ ہے اور کوئی نیلی ہے کوئی خاکی ہے؛ پھر ہتھیاروں کا رنگ برنگ ہو عجیب ہل دکھاتا تھا کہ سروں پر خود جگمگاتے ہوئے اور گلاہیں حکمتی ہوئی پہنے ہوئے ہیں، ہاتھوں میں بندوقیں اور نیزے جلوہ نائی کر رہے ہیں، جزیرہ سائی پر نہیں شمالی بورنیو ہونگ کوئنگ، آسٹریلیا، روڈیشیا، کینیڈا اور ڈیٹال کی سپاہیں غرض ہر مقام کا عسکر موجود تھا، جہاں انگریزی جھنڈے کا پھر پرا پھرتا اور انگریزی زبان سُنائی دیتی تھی۔ آدمیوں کی پیوستہ صفیں پھر رہی تھیں جو آپس میں ایک دوسرے سے بھائی بھائی کہہ کے باتیں کرتے تھے۔ ان میں یہ رشتہ مندی یا تو ایک بادشاہ کی خیر خواہی کے سبب سے پیدا ہوئی تھی یا ان کا خون آپس میں ملتا تھا۔ وہ سینٹ پال کے گرجا کی طرف اُن بہادر لشکروں کو جاتے ہوئے دیکھ کر تکبر کے مارے پھولے نہ سماتے تھے اور اس خوشی کے مارے اُن کی نبضیں تیز چلتی تھیں کہ شہنشاہ بانو کی سواری کمال نزک و احتشام اور تجل و جلال

کے ساتھ اُن آراستہ و میراستہ بازاروں میں آنے والی ہے جس میں آدمی ایسے کچا کچھ بھرے ہوئے ہیں کہ کہیں تل رکھنے کو جگہ نہیں۔ ان سپاہیوں کی روانگی کے کچھ دیر بعد حضرت علیا کی سواری نے گرجا میں جانے کے لئے قدم اٹھایا، چیرز کا وہ شور مچا کہ باجوں کی آوازیں اُس کے آگے نقارخانے میں طوطی کی آواز تھی اوّل گاڑیاں ساری قوموں کے کئی سو عالی جاہ اُمرا و شرفا اور سفیروں کی آئیں جن میں گریس، سنٹرل امریکہ، میگزنی کو، برازیل کے خاص سفیر سوار تھے، چینی سفیر چنگ ہن ہوا اپنی مشرقی پوشاک بڑی بھرپور دار پہنے ہوئے تھا، یونائیٹڈ اسٹیٹ کے خاص سفیر مسٹر وائٹ ریڈ سب سے زیادہ سادہ سیاح لباس پہنے ہوئے تھے۔ ان کے بعد اعلیٰ درجہ کے شاہی عائد اور ہر سلطنت کے شہزادے اور شہزادیاں اور ملکہ، منظمہ کے بچے اور بچوں کے بچے اور اُن کی بیوہ بیٹیاں گاڑیوں میں بیٹھی ہوئی آئیں، سولہ گاڑیاں تھیں جن کو چار چار گھوڑے چلا رہے تھے ان گھوڑوں کے ساز سونے چاندی کے تھے اور اُن پر چائیک سوار لباس زر نگار پہنے ہوئے بیٹھے تھے۔ اُن کے پیچھے شہزادے گھوڑوں پر سوار تھے، جو ملکہ انگلینڈ کی تنظیم کرنے آئے تھے، اُن کے پیچھے ہندوستان کے سواروں کا رسالہ تھا۔ جن کے گھوڑے بڑے شاندار اور لباس زر نگار تھے۔ پھر کچھ فصل سے سب سے پیچھے سرھویں گاڑی ملکہ منظمہ کی تھی یہ عہدہ انتظام کیا تھا کہ ایک تار خانگی ایسا لگا دیا گیا تھا کہ قصر بنگلہم میں جس وقت ملکہ منظمہ سوار ہوں تو ایک ہی قوت

میں کُل دُنیا کے اندر اپنے سوار ہونے کی اطلاع اپنی رعایا کو اس تار کے ذریعہ سے دے دیں۔ سو انھوں نے اُس خانگی تار پر جو قصرِ بکلم میں لگایا گیا تھا سنٹرل ٹیلیگراف میں یہ سیدھے سادھے الفاظ بھیجے کہ ”میں اپنے دل سے اپنی عزیز رعایا کا شکریہ کرتی ہوں، خدا اُس پر اپنی رحمت اور برکت بھیجے“ یہ پیغام دُنیا میں اُن کی کل رعایا کے پاس بجلی کی طرح دوڑ گیا۔

آفتاب نے مُنہ پر نقاب ڈال رکھی تھی اُس نے سواگیا رہ بجے سوار ہونے کی توپ سُن کر اپنے چہرہ خنداں کو نقاب سے نکال کر مبارک باد دی اور جشن کی گرمی ہنگامہ کو اپنی گرمی سے زیادہ چمکادیا اور اُس گاڑی کو جس میں ملکہ معظمہ اور شہزادی ویلز اور شہزادی کرچن بیٹی ہوئی تھیں مجمعِ انوار بنا دیا جس وقت آٹھ بَرّاق گھوڑوں نے جو سونے کے ساز میں ڈوبے ہوئے تھے۔ اور جن پر جابک سوار زرنگار لباس پہنے بیٹھے تھے حضرت علیا کی گاڑی کو چلایا تو بے شمار وفادار رعایا کے حلقوں سے چیرز کا غل شور ہوا۔ سواری کے سامنے کمانڈر انچیف وائیکونٹ ولزلی تھے جن کا سینہ تمنوں سے ستارستان بن رہا تھا اور سواری کے دائیں طرف شہزادہ ویلز اور ڈیوک کنٹ اور بائیں طرف پیرانہ سال ڈیوک کیمبرج ایڈمی کانگ ملکہ کے تھے پیچھے علم شاہی تھا اُس کے پیچھے کوٹ کے عمدہ دار اور سپاہ تھی۔

جب سواری پائل مل برآئی تو بہ نسبت اور مقامات کے یہاں خیر مقدم کی زیادہ دھوم دھام ہوئی پھر شہر کی سرحد تک پہنچ کر سواری آئی۔ یہاں لارڈ میئر منتظر تھا اس نے وہ شاندار تلواریں جس کے قبضے پر موتی لگے ہوئے تھے اور ملکہ الزبتھ نے دی تھی، شہنشاہ بانو کے آگے پیش کی، پھر سواری لاکوٹ کے پاس آئی جہاں کل ججوں اور قانون دانوں نے خیر مقدم کیا، یہاں پرانے شہر کا نشان ہے چیف مجسٹریٹ نے تلواریں پیش کی۔ ملکہ مغظمہ نے گاڑی میں جھک کر اس نشان حکومت کو ہاتھ میں لیا اور کچھ آہستہ سے بول کر اس کو واپس کیا اور پھر سواری فلیٹ سٹریٹ میں آئی جو بچھولوں اور سنہرے ٹپوں سے نہایت آراستہ کیا گیا تھا یہاں سے سواری پہاڑ پر چڑھی جس نے اس سواری کو وہ رونق آسمانی دیدی جو کبھی اس کو نصیب نہ ہوئی تھی، یہ قرار پایا تھا کہ سینٹ پال گر جا کے پاس کھلے میدان میں شکر گزاری کی نماز پڑھی جائے گی یہاں کلیسا کے کل عہدہ داران عظام اور اور سلطنت کے افسران والا مقام ملکہ مغظمہ کے استقبال کے لئے ایستادہ تھے، جس وقت سواری یہاں آئی تو عجیب ایک سماں تھا جو کبھی دیکھنے میں نہیں آیا تھا۔ یہ زفرہ گایا گیا۔

”اے خدا میں نے تجھ پر بھروسہ کیا ہے، کبھی حیران و پریشان نہ ہونے دیجیو“

۱۔ شہر لندن کی ایک سڑک ہے ۱۲ سڑک بھی ایک سڑک ہے ۱۱ سڑک عبدالنہیں ۱۲ یہ بھی

شہر لندن کی ایک سڑک ہے ۱۲

## از مولوی سجاد مزار بیگ دہلوی

### کفایت شعاری

فارغ البالی کے زمانہ میں آئندہ کے واسطے فراہم کرنا پیش بینی اور صفت محمود ہے اس لئے ضرور ہے کہ خرچ آمدنی سے زیادہ نہ ہو بلکہ کچھ نہ کچھ ہمیشہ پس انداز ہوتا رہے اگر روزمرہ کا حساب قلمبند کیا جائے تو خواہ مخواہ یہ نظر پڑتی ہے کہ روپیہ کس کس طرح صرف ہوتا ہے اور ان میں ضروری اور غیر ضروری مبالغہ کیا ہیں اور جب تک یہ نہ معلوم ہو کہ آمدنی کیا ہے اور خرچ کیا انسان ضرور فضول خرچی میں پڑ جاتا ہے آمدنی میں سے کچھ نہ کچھ بچانا اگرچہ قلیل مقدار ہی کیوں نہ ہو ضرور چاہیے کیونکہ اس سے طبیعت کو خوشی پیدا ہوتی ہے، اور اطمینان نصیب رہتا ہے اور اگر آمدنی سے زیادہ ایک بائی بھی خرچ ہو جائے تو جان کو کہ رفتہ رفتہ بربادی آنے والی ہے، کیونکہ اس صورت میں ضرور قرض لینا پڑے گا اور قرض بربادی کی جڑ ہے اگر آمدنی کم ہے تو خرچ کو بھی کم کر دینا ضرور ہے۔ ظاہری شان و شوکت کی حاجت نہیں، عمدہ کھانے اور عمدہ لباس کی ضرورت نہیں۔ خدمتگاروں کے بدلے خود اپنا کام کرنا گوارا مگر قرض نہ لینا چاہیے۔ جو شخص قرض لیتا ہے وہ ہمیشہ رنجیدہ رہتا ہے روکھی روٹی بہتر ہے بہ نسبت اس کے کہ قرض سے دسترخوان آراستہ کیا جائے اور یہی حقیقت میں فضاہت ہے۔ کفایت شعاری ذریعہ مسرت بھی ہے لہذا

صرف یہ ضرور ہے کہ اکتساب معاش کے وسیع وسائل اختیار کریں اور ان کو پوری پوری طرح پر کام میں لائیں بلکہ یہ بھی لازم ہے کہ جو کچھ حاصل ہو اُس کا کچھ حصہ بطور اند وختہ رکھیں۔ کیونکہ جس قدر کمایا تھا سب کا سب خرچ بھی کر دیا تو محنت اور کاہلی کا انجام ایک سا ہوا عقل مندی یہ ہے کہ مجبوری اور بیماری کے زمانے کا خیال رکھا جائے اور اچانک ضرورتوں کے واسطے پیش بینی سے کچھ نہ کچھ پس انداز کرتے ہیں۔ کفایت شعاری بہت سے ناجائز تفریبات سے بچاتی اور پرہیزگار رکھتی ہے ساتھ ہی بہت سی میل خوشیاں بھی بخشتی ہے۔ یہ نہ خیال کرنا چاہیے کہ اگر زیادہ رقم پس انداز نہیں ہو سکتی تو تھوڑی رقم کو کیا بچائیں ”دانہ دانہ ہی شود انبار تھوڑا تھوڑا جمع ہو کر مکتوب رقم ہو جاتی ہے جو کسی خاص ضرورت کے وقت کچھ نہ کچھ کام آئے گی۔

کفایت شعاری کے لئے زیادہ لیاقت کی ضرورت نہیں صرف تھوڑا سا طبیعت پر قابو ہونا چاہیے کہ انسان غیر ضروری اخراجات صرف دل بہلانے یا تھوڑی دیر کی واہ واہ کی خاطر نہ کر بیٹھے اور جب کفایت شعاری کی عادت پڑ جاتی ہے اور کچھ پر پس جمع ہو جاتا ہے تو اُس کے فوائد خود بخود نظر آنے لگتے ہیں۔ حوادث زمانہ اور واقعات غیر اختیاری کے وقت مصیبت کی گھڑیوں میں سخت ضرورتوں کے مقابلہ میں اپنا پیسہ بے منت کام آتا ہے نہ اوروں کی سخاوت اور فیاضی۔ اول تو کوئی اس قسم کی مدد کرتا نہیں اور اگر کسی نے کی بھی تو غیر مکتفی اور ہزار منت اگر کوشش بیکار ہی جائے اور کچھ بھی پس انداز نہ ہو سکے تو بھی سی منفعت سے خالی نہیں اور کچھ نہ ہو گا تو طبیعت میں احتیاط

اور انضباط ہی پیدا ہو جائے گا فضول خرچی کی عادت ہی چھٹ جائے گی، یہودہ مشغل ہی سے بچ جائے گا، یہودہ جذبات ہی رک جائیں گے کسی قدر افکار ہی بکے ہو جائیں گے اور طبیعت کو سکون نصیب ہو جائے گا روپیہ پاس ہوتا ہے تو طبیعت میں عجب تمنا اور بے فکری کی کیفیت ہوتی ہے، اور بڑھاپے میں یا معذوری کے وقت عزت بنی رہتی ہے اور طبیعت کو بھی اطمینان ہوتا ہے کہ اولاد ہمارے اند وختہ سے متمتع ہوگی، دنیا میں جس قدر تہذیب پھیلی یہ کفایت شعاری اور اند وختہ کی بدولت ہے، کیوں کہ کفایت شعاری سے راس المال حاصل ہوا اور راس المال سے اشیاء پیدا کرنے کی قوت ہوئی، کفایت شعاری کی عادت بعض لوگوں میں قدرتی ہوتی ہے لیکن اکثر کو اکتسابی طور پر حاصل کرنی پڑتی ہے اور اس کے لئے ضرور ہے کہ انسان کو آئندہ کی آسائش و آرام کے لئے موجودہ وقت کی تھوڑی سی غیر ضروری خواہش رکھنی پڑے یہی حال قوموں کا ہے کہ جو قومیں اپنی تمام پیداوار خرچ کر ڈالتی ہیں اور کچھ نہیں بچاتیں ان کے پاس بالکل راس المال نہیں ہوتا اور وہ افراد اسی جنموں کے لئے دوسروں کی دست نگر ہوتی ہیں ان میں افلاس اور مصیبت پھیلی ہوئی ہوتی ہے اور بے مالگی کی وجہ سے وہ تجارت بھی نہیں کر سکتیں نہ ان کے پاس جمانے والے ہیں نہ ریل نہ کشتیاں، لیکن جو قومیں کفایت شعار ہیں وہ آج دنیا کی تہذیب کا چشمہ اور دولت کا مخزن بنی ہوئی ہیں کسی ملک میں دو وجہ سے افلاس پھلتا ہے اول روپیہ کی احتیاج دوم روپیہ کا بچا صرف اور بڑی وجہ ضرورت صرف ہے روپیہ پیدا کرنا تو مشکل ہے



لیکن اُس کو سلیقہ سے بیچ کرنا اور بھی زیادہ مشکل ہے جو شخص اپنی قوت بازو سے اس قدر پیدا کر لیتا ہے کہ اُس کی احتیاج کو کافی ہو اور کچھ پس انداز ہو جائے تو یہ اندوختہ خواہ کتنا ہی تھوڑا کیوں نہ ہو اُس سے اُس کی اور کل گھر کی معاشرت کی بہبود پر بڑا اثر پڑتا ہے اور یہ ہی اندوختہ اُس کی آزادی کو قائم رکھتا ہے جس شخص کو خدائے مہولی غفل بھی دی ہے وہ سمجھ سکتا ہے کہ جو کچھ ہے روزگار روز صرف کر دینا عاقبت اندیشی کے بالکل خلاف ہے جس شخص کو معقول خواہ ملتی ہو یا جس کی آمدنی معقول ہو وہ مرتے وقت کچھ نہ چھوڑے اور اس کے بیوی بچے محتاج اور بے سہارے رہ جائیں یا اُن کے سر پر چوم کے فرض کا بار پڑے تو سوائے اس کے کیا سمجھا جاسکتا ہے کہ وہ عاقبت اندیش تھا، یا اس قدر خود غرض تھا کہ اپنی خواہشوں کے پورا کرنے کے لئے کسی بات کی پرداہی نہ تھی، ایسے لوگ اپنی آزادی سا ہر کاروں کے ہاتھ فروخت کر ڈالتے ہیں اور خود نمایشی سامانوں کے بیچے محتاج ہو جاتے ہیں کسی عارضی حظ یا نمائش کا خیال نہیں رہتا۔

پریہنگاری، آزادی، دیانت داری، خود داری اور غیر اوصاف کفایت شعاری سے حاصل ہوتے ہیں اور یہ ایسے اوصاف ہیں جن پر انسان کے اخلاق کی بنیاد ہے، اور خود داری کا یہ تقاضا ہے کہ انسان اپنی دُعا کو نباہے اور اپنا بار خود اٹھائے اور اسی میں اُس کی عزت ہے اور اگر دوسروں پر اپنا بوجھ ڈالے گا تو وہ حقیقی عزت و آرام سے نہیں رہ سکتا کیونکہ ہر شخص کو اپنی حاجتوں کا جس قدر احساس ہوتا ہے دوسرے کو نہیں ہوتا۔ اسی طرح اپنے دل کی محبت اپنے دل کی امید اپنی پسند کا اثر جس طرح خود اپنے اوپر ہوتا ہے دوسروں کو اُس کی پروا بھی نہیں ہوتی۔ اس لئے ہر شریف شخص کا فرض ہے کہ اپنی آئندہ حاجتوں کا

خیال رکھے اور چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانے غریب ہونا عیب نہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ افلاس بہت سے نیک کام نہیں ہونے دیتا۔ اطمینان اور سکون خاطر کو برباد کر کے خوشیوں پر پانی پھیر دیتا ہے۔ کفایت شعاری کے حصول کچھ مشکل نہیں ہیں اور ہر شخص اُن کو سمجھ سکتا اور ذرا سے انتظام سے اُن پر عمل کر سکتا ہے اول تو یہ کہ آمدنی کا تھوڑا سا حصہ خواہ کتنا ہی تھوڑا کیوں نہ ہو، آئندہ کی حاجتوں کے لئے جمع کیا جائے دوم جو کچھ خریدا جائے اُس کی قیمت نقد ادا کر دی جائے اور قرض کے کچھڑے سے پرہیز کیا جائے نیز یہ انتظام کیا جائے کہ کوئی چیز قرض لینے کی ضرورت نہ ہو۔ سوم جس کام میں روپے لگایا جائے پہلے اُس کے نفع نقصان کو اچھی طرح سمجھ لیا جائے اور جس کام میں نفع یقینی نہ ہو اُس میں روپیہ صرف نہ کیا جائے، چارم آمد و خرچ کا باقاعدہ حساب رکھا جائے پنجم جو چیز خریدی جائے اُس کو احتیاط سے خرچ کیا جائے اور یہ خبر رکھ لی جائے کہ نوکروں یا اور لوگوں یا خود اپنی غفلت سے خواہ مخواہ ہر چیز لوٹ کر خراب نہ ہو اور گھر کی چیزیں اس طرح فضول برباد نہ ہوتی رہیں، کہ ہر وقت اُن کے خریدنے اور بنوانے کی ضرورت رہے، بلکہ ہر شے سلیقے سے استعمال ہو، اور یہ کام گھر کے نوکر یا داروغہ کے ذمہ ہو بلکہ خود صاحب خانہ کو مرد ہو یا عورت نگرانی کرنی چاہیے، جو لوگ غلط حصول پر اپنا کام چلائے ہیں وہ ناکام رہتے ہیں مثلاً جو لوگ دوسرے کی مدد پر بھروسہ رکھتے ہیں وہ اکثر ناکام یا بے ہمتے ہیں یا جو لوگ اپنا مال و اسباب ہمیشہ خراب برباد کرتے رہتے ہیں ناکام رہتے ہیں ہی صرح بخیل اور فضول خرچ دونوں ناکام رہتے ہیں (از کتاب حکمت علی)

## اٹھیس العلماء مولوی نذیر احمد ایل این ڈی ڈبلیو

### دنیاوی ترقی کا گرو

کبھی آپ صاحبوں نے اس بات پر بھی غور کیا ہے کہ اہل یورپ خاص کر انگریزوں کی دنیاوی ترقی کا اصل گرو کیا ہے، میں انگریزوں کو اس لئے خاص کرتا ہوں کہ اوّل تو ہم کو ان ہی لوگوں سے قوی تعلق ہے کہ یہ ہمارے حاکم ہیں، ہم محکوم، یہ بادشاہ ہیں، ہم رعیت، دوسرے کیا وسعت رقبہ کے اعتبار سے اور کیا مردم شماری کے اعتبار سے اور کیا ملک کی زرخیزی اور رعایا کی خوش حالی کے اعتبار سے ان کی سلطنت روئے زمین کی تمام سلطنتوں سے بیش پیش اور زبردست اور مطمئن تر ہے۔ کہتے ہیں اور سچ کہتے ہیں اور بالکل سچ کہتے ہیں کہ کوئن وکٹوریا امپرس آف انڈیا کی سلطنت میں کسی وقت آفتاب غروب نہیں ہوتا، اس کے یہ معنی ہیں کہ زمین گول ہے اور اپنے اوپر پلٹے کھاتی ہوئی آفتاب کے گرد گھومتی ہے اس سے رات دن پیدا ہوتے ہیں، تو کسی وقت آفتاب کے غروب نہ ہونے کا یہ مطلب ہے کہ کوئن وکٹوریا امپرس آف انڈیا کی سلطنت اس قدر وسیع ہے کہ اُس کا کوئی نہ کوئی حصہ ہمہ وقت بھائی آفتاب رہتا ہے، اگر امپرس وکٹوریا کی سلطنت میں کسی وقت آفتاب نہ ڈوبنے کے یہی معنی ہیں، تو ان میں بھی شاعرانہ سبالغہ نہیں ہے بلکہ حکایت واقعی اور

قفس الامری ہے، اروسے زمین کا ایک کمرہ لو اور جغرافیہ کے نقشوں کی رو سے  
 اُس پر جا بجا ملکہ کی علداری کے نشان کرو۔ تو پاؤ گے کہ جا بجا ملکہ کی علداری اس  
 کثرت سے ہے کہ گویا ایک چپہ بھر جگہ ملکہ کی علداری سے خالی نہیں، لیکن کمرہ لو اور اُس  
 پر نشانات کرو تب تم کو اس کا یقین آئے، مگر ملکہ کی علداری میں کسی وقت آفتاب  
 کے نہ ڈوبنے کے ایک اُور بھی معنی ہیں جس کو آپ لوگ بے کمرے اور بے نشان باور  
 کر سکتے ہیں وہ یہ کہ ظلم اور بے انصافی کو اندھیرے سے اور عدل و انصاف کو نور  
 سے تعبیر کرتے ہیں۔ کسی ہانی کورٹ کی ایک حکایت سنی تھی کہ کوئی حق دار بارٹرس  
 اور وکیلوں کے قانونی اڑنگوں کی وجہ سے اپنے حق و واجب سے محروم ہو گیا جب  
 اُس کو کوئی چارہ باقی نہ رہا تو وہ ایک آخری درخواست چھوں کے پاس لے گیا  
 اور ایک ہاتھ میں درخواست اور دوسرے میں شعل، روز روشن میں شعل کی وجہ  
 پوچھی گئی، تو اُس نے کہا کہ اس عدالت میں اندھیرے اس لئے میں شعل لے کر  
 آیا ہوں، علاوہ اس کے ظلم و ظلمت کا مادہ بھی ایک ہے، تو ملکہ کی علداری میں  
 کسی وقت آفتاب کے غروب نہ ہونے کا یہ مطلب ہوا کہ اس علداری میں آفتاب  
 عدل و انصاف ہمہ وقت تاباں و درخشاں رہتا ہے، اور یہ ایک ایسی بات ہے  
 کہ کوئی متنفس انکار نہیں کر سکتا۔ اچھا پھر انگریز ایک چھوٹے سے جزیرے انگلستان  
 کے رہنے والے کس کمال کے بنے ہوئے ہیں کہ رنج مسکون کے اکثر حصے پر پھیل  
 گئے اور پھیلنا بھی بادشاہوں کا سا پھیلنا کہ اپنے سے دن گئے پچاس گئے ہو گئے

ہزار گئے، بلکہ زیادہ گئے باشندوں کو زیر کر کے اُن پر حکمرانی کر رہے ہیں۔ یہ کیوں؟  
 آیا اس لئے کہ سرزمین ملک کے رہنے والے ہیں؟ نہیں، یا اس لئے کہ رنگتیں گوری  
 ہیں؟ نہیں، یا اس لئے کہ عیسائی ہیں؟ نہیں نہیں نہیں۔ اچھا میں اُن کی ترقی کا  
 اصلی گرتباؤں، سائنس، سائنس کو، فلسفہ کو، علم کو، ایک ہی بات ہے۔ بات تو  
 ایک ہی ہے۔ مگر جس کو ہم علم سمجھتے ہیں، وہ علم نہیں بلکہ دوسرے دوسرے علوم  
 جس میں اُنھوں نے ترقی کی یا اُنھوں نے نئے ایجاد کیے۔ ہمارے ہاں تو علم  
 لفظی اور خیالی مفروضات کا نام تھا... لیکن اب علم کی شان بدل گئی ہے  
 اُس کا دائرہ نہایت وسیع ہو گیا ہے۔ کوئٹہ دکنور یہ امپریس آف انڈیا کی سلطنت  
 سے بھی اضعاقا مفاعفہ، اب خیالی مفروضات کی جگہ واقعات ہیں اور تمام  
 موجوداتِ عالم اور اُن کے تمام حالات میں سے ایک ایک موجود اور اُس کا  
 ایک ایک حال علم جداگانہ کا موضوع نہ ہے، علوم میں ایسی نو سنگانیاں ہو رہی  
 ہیں کہ ایک ایک علم میں سے کتنی کتنی شاخیں پھوٹتی چلی آتی ہیں، اور ہر شاخ  
 بجائے خود ایک علم جداگانہ ہے۔

سائنس کی ترقی کے نہ صرف یہ معنی ہیں کہ اہل یورپ نے سیکڑوں ہزاروں  
 نئی باتیں دریافت اور ایجاد کی ہیں جو یونانیوں کے خواب و خیال میں بھی نہ تھیں  
 بلکہ علم ہیئت، کیمیا، طبیات، طبقات الارض، علم فصاحت، تاریخ، جغرافیہ  
 شاید ہی کوئی علم ہو گا جس میں فلاسفہ یورپ نے یونانیوں کی غلطیاں نہ پکڑی ہوں

غرض یورپین سائنس کے بتانے سے بھکویونانیوں کی نئی غلطیاں معلوم ہوئیں۔  
 اس وقت میں صرف ایک ہی بات کہنی چاہتا ہوں کہ یونانیوں کے سکھانے  
 سے ہم لوگ مانتے چلے آتے ہیں کہ دنیا چار عناصر سے بنی ہے۔ باد و خاک و آب  
 و آتش۔ اور یہ چاروں بسیط ہیں کہ ان میں ترکیب نہیں اہل یورپ نے ہوا  
 میں ترکیب ثابت کی اور علم کیا کہ زور سے آکسیجن۔ ہیدروجن۔ نائٹروجن۔  
 تین قسم کی مختلف الخواص ہوئیں الگ الگ کر کے دکھا دیں۔ اسی تحقیقات میں  
 منکشف ہوا کہ آکسیجن کے بدون آگ نہیں جل سکتی۔ نباتات کو نمو نہیں ہو سکتا۔  
 جب تک ایک خاص نسبت کے ساتھ آکسیجن اور ہیدروجن کا امتزاج نہ ہو پانی  
 نہیں برس سکتا۔ انسان کو خلیفۃ اللہ کہا جاتا ہے اور اس خلافت کے یہی معنی  
 ہیں کہ خدا نے انسان کو عقل دی ہے جس کی مدد سے وہ مخلوقات کے خواہ  
 اور ان کی تاثیرات اور علت و معلول کے تعلقات کو دریافت کرے اور  
 دریافت کیے پیچھے مخلوقات میں تصرفات کرے جو اُس کے لئے بکار آمد ثابت  
 ہوں۔ انسان ایسا کرے تو حقیقت میں وہ اپنا فرض انسانیت ادا کرتا ہے۔  
 اور اسی لئے وہ پیدا کیا گیا ہے۔ لیکن اُس کی تحقیقات کسی درجہ تک اور اُس کے  
 تصرفات کسی حد تک پہنچیں اُس کو چاہیے کہ دائرہ عبودیت سے قدم باہر نہ رکھے  
 ہرگز نہ یونان جس کو یورپ کے فلسفیوں کا جد امجد کہنا چاہیے اور یورپ کے  
 فلسفیوں کا جد امجد ہوا تو ہندوستان کے نئے فلسفیوں کا پردادا۔ بہر کیف

نیوٹن بایں رسائی ذہن کہ اُس نے لاء گریڈ ڈیٹیشن اور ایٹ ٹرکشن دریافت کر کے زمین و آسمان کے قلابے ملا دیے۔ کہا کرتا تھا کہ ”میں جو سرائیچر کی بوہ میں لگا رہتا ہوں میری مثال اُس بچے کی سی ہے جو سمندر کے کنارے بیٹھا گھونگے اور سیپان جمع کر رہا ہو۔ اور قعر دریا میں جو موتیوں کا ذخیرہ ہے اُس کی اُس کو خبر تک نہیں۔“ جو شخص کوئی مفید چیز ایجاد یا دریافت کرتا ہے اُس کو وہیں تک فخر کرنے کا حق ہے جیسے رمضان کے بعد ہلال عید کے لئے لوگ سخت بے قرار ہوتے ہیں وہ نہ بختری کو مانتے ہیں نہ قبرے کو نہ دُوح کو اور نہ مطلع کے صاف یا نا صاف ہونے کی پروا کرتے ہیں بلکہ اُنٹیسویں تاریخ کچھ دن رہے سے میدانوں میں نکل جاتے یا بلندیوں پر جا بیٹھتے ہیں۔ ایک بھیڑ کی بھیڑ چاند دکھیتی ہوتی ہے اور اُن میں سب سے پہلے چاند ایک شخص کی نظر چڑھ جاتا ہے اور وہ خوش ہوتا ہے پس ایسی ہی خوشی اور اتنی ہی خوشی ایک موجد اور مخترع کو ہونی چاہیئے چاند کے دیکھنے والے نے اُتنا ہی کیا کہ سب سے پہلے چاند دکھا نہ یہ کہ چاند بنایا یا اُس نے آنکھ بنائی اور اُس کو قوت بصارت دی اسی طرح جس نے سب سے پہلے مثلاً سیٹم کی طاقت دریافت کی اُس نے نہ پانی کو پیدا کیا نہ آگ کو اور نہ پانی اور آگ کی اُس خاصیت کو کہ آگ کی حرارت پاکر پانی کی سیٹم بنے اور نہ اُس نے سیٹم میں یہ زور ڈالا کہ وہ روکے نہ رُکے اور دبائے نہ دبے۔

## سوامی جی کا دوسرا سفر

### رستہ کی کیفیت

اب رستہ کی کیفیت سنو۔ اول تو دامنِ کوہ میں گوسوں تک جنگل اور بن ہے جس میں سخت خوشخوار درندے زہریلے سانپ اور ہیبت ناک آڑھے رتے ہیں، وحشی ہاتھیوں کے غول کے غول آزاد پھرتے ہیں۔ رستے کا کہیں تپہ نہیں سر زمین گرم۔ ہوا ناقص۔ پانی ٹھنک۔ غرض اس خوشناک جنگل سے صحیح سلامت نکل جانا سخت مشکل ہے۔ تنہا آدمی کو تو بہت دشوار ہے اسی لئے جب بہت سے جاڑی جمع ہو جاتے ہیں تو قافلہ کا قافلہ کیپنی بنا کر چلتے تاکہ وقت پڑے تو ایک کی ایک مدد کرے۔ ہمارے قافلہ میں سب زن و مرد کوئی تلو آدمی تھے۔ دن کو چلتے تو سب کے سب شور و غل مچاتے۔ رات کو ٹھہرتے تو گردا گرد آگ جلاتے تاکہ موزی جانوروں کے حملے سے امن ملے۔

اثنائے سفر میں ایک دن جھاڑی میں سے ایک شیر جھپٹا اور ایک مسافر کو دبوچ کر لے ہی گیا۔ سب دیکھنے کے دیکھتے رہ گئے۔ ہائے کرنے اور غل مچانے کے سوا کسی سے کچھ نہ بن پڑا۔ ایک دن ایک بڑا سانپ درخت کے اوپر سے گرا اور نیچے جو آدمی بیٹھا تھا۔ اُس کو لپٹ گیا۔ ہر چند چھڑانے کی کوشش کی مگر کچھ کارگر نہ ہوئی ناچار لاٹھیوں سے پیٹنا شروع کیا خیر سانپ تو مرنے ہی گیا



مگر وہ آدمی بھی نہ بچا۔ ایک دن چند تھکے ماندے مسافر ایک لٹھے پر جا لیٹے۔ کچھ ضرورت جو پیش آئی تو کسی نے وہیں آگ سگادی جس وقت آگ تیز ہوئی تو لٹھا خیش میں آیا تب معلوم ہوا کہ یہ تو اردہا ہے ہم سب نے بھاگ کر جان بچائی۔ ہمارے کتنے ہی ساتھی آب و ہوا کی خرابی سے ایسے بیمار پڑے کہ کوئی اس منزل کھیت رہا۔ کوئی اُس منزل غرض بہت سی جانیں ضائع کر کے ہم تھکے ماندے نیم جان ہزار خرابی پہاڑ تک پہنچے۔ جس کی لمبندی کو دیکھ کر خوف آتا تھا۔ اب یہاں سے چڑھائی شروع ہوئی۔ جنگل تو ایسا گنجان نہ تھا جیسا طے کر کے آئے تھے۔ جانور بھی کم تھے۔ پانی البتہ مشکل سے ملتا تھا۔ مگر جو ملتا وہ صاف اور شیریں تھا۔ ہوا بھی تو گرم لیکن ایسی مُضر نہ تھی جیسی بن کی، تاہم سب مصیبتوں کی ایک مصیبت یہ کجخت چڑھائی تھی جس نے مسافروں کے پتھکے چھڑا دیے۔ دم ٹوٹ گیا، گھٹنے تھک گئے۔ کوئی یہاں گر اکوئی وہاں چند آدمی جو کمزور تھے ایسے بیٹھے کہ پھر نہ اُٹھے۔ لوگوں نے بہت سہارا دیا۔ بہت بندھائی۔ مگر جب اپنا ہی بل بوتہا کام نہ دے تو ساتھیوں کی مدد سے کیا ہو سکتا ہے، اب ہم ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں سے سفر دھچپ و آسان ہو گیا۔ یہ مقام نہایت پُر فضا خوشنما اور سرسبز تھا۔ جا بجا سرد و شیریں چشے جاری ڈھانکوں پر خود رو پھولوں کے تنخے کے تنخے کھیلے۔ درختوں پر خوبصورت پرند خوش الحانی سے چہچہاتے۔ جن کی صدا ہوا میں گونج اُٹھتی تھی۔ ہرن

باڑھے۔ لنگور۔ اُچھلتے پھرتے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہم سچ مچ ایک گلاب پر بہار میں گل گشت کر رہے ہیں۔ اگرچہ یہاں بھی چڑھائی سخت مشکل تھی۔ مگر کچھ تو ہم کو اُس کی مشق ہو گئی تھی۔ کچھ اِس دلکش مقام کی خوبی نے ہماری محنت کو ہلکا کر دیا تھا۔ اِس لئے اب سفرِ ناگوار نہ تھا۔

چلتے چلتے اِس جتنے کو طے کر کے ہم کو ہستان کے اُس سلسلے پر جا پہنچے جو موسمِ سرما میں برف سے ڈھکا رہتا اور صہرِ گرمی کے دنوں میں قابلِ گزر ہوتا ہے یہاں ایک وسیع میدان تھا۔ جو سنہری اور رنگا رنگ بیل بوٹوں اور بوٹلوں پھول پتوں سے ایسا آراستہ و مرتب نظر آتا تھا گویا فراشِ قدرت نے بوٹو دار فرشِ زمردین نو وارد مہانوں کے لئے ابھی بچھایا ہے۔ اور اِس صحنِ دل افروز کو اپنی صنعت کی مینا کاریوں سے خوب جی لگا کر سجایا ہے۔ اُس میں سے ایسی بھینی بھینی مک نکل رہی تھی۔ جو دل و دماغ کو تروتازہ کرتی تھی۔ ہم کو تو یہ گمان ہوا کہ شاید پوجاری دیوی جی کو دوپ دیپ دے رہے ہیں۔

بچھ مینے تک جو برف جمی رہتی تھی۔ تو اِس وجہ سے نہ کوئی درندہ چرندہ چلتا پھرتا نظر آتا تھا۔ نہ کہیں اونچے درختوں کا نشان تھا۔ البتہ چھوٹے چھوٹے خوبصورت خوش رنگ۔ خوش آواز پرندے جا بجا چمک رہے تھے۔ یہاں کی دلکش فضا اور لطیف ہوا، پرندوں کی چمک اور سنہرہ کی لمک، دل پر عجیب اثر پیدا کرتی تھی۔ جو بیان میں نہیں آ سکتا۔ اِس چوتھی منزل میں کچھ فاصلہ پر

برستان سے ملا ہوا دیوی جی کا مندر ہے۔ اب ہم ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں  
سے مندر صاف نظر آتا تھا۔

### پہاڑوں کا ابھار

میں ایک سادھو سے عجائبات قدرت کی نسبت بات چیت کرتا چلا جا رہا تھا  
کہ ایک شخص بولا ”کیوں ہمارا ج! یہ پہاڑ اتنے اونچے کیونکر ہو گئے؟ اور  
ان سے دُنیا کو کیا فائدہ پہنچتا ہے؟ اور یہاں ایسا کڑا کے کا جاڑا کیوں ہے؟“  
سادھو صاحب نے فرمایا کہ ”ان پہاڑوں کی ہزار ہا من مٹی ہر سال کی بارش  
میں دھل دھلا کر دریاؤں کی راہ سے سمندر میں پہنچ جاتی ہے جس سے سمندر  
کی سطح قعر ہر سال بلند ہوتی چلی جاتی ہے۔ اور پہاڑوں کی بلندی گھٹتی جاتی ہے  
کیسے دُتھائے دراز میں یہ نتیجہ پیدا ہوتا ہے کہ سمندر کی تہ پہاڑوں کی اونچائی  
سے بھی زیادہ بلند ہو جاتی ہے۔ تب سمندر کا پانی اس نشیب کی طرف آنے لگتا  
ہے اور پہاڑ کی جگہ سمندر اور سمندر کی جگہ پہاڑ بن جاتا ہے اور ایسی تبدیلیاں  
اس کرۂ زمین پر سمندر کی بدولت ہوتی رہتی ہیں۔ مگر دُتھائے دراز میں جہاں  
اب ہمالیہ پہاڑ ہے۔ یہاں کسی زمانے میں سمندر تھا۔ اس امر کی تصدیق اُن بڑی  
سمندری مچھلیوں کے کھانکروں سے ہوتی ہے جو ہمالیہ کی بلند چوٹیوں پر پائے  
گئے ہیں۔ دوسری وجہ ناہمواری زمین کی یہ ہے کہ جب بطن زمین کے  
اندر کے سوختنی مادے بھڑک اُٹھتے ہیں۔ تو مٹی کے بالائی طبقے کو الٹ پلٹ

کر کے پہاڑوں کو نمودار کر دیتے ہیں۔ بعض اوقات زمین کی اندرونی حرارت  
 شتمل ہو کر پہاڑ کے منقروں سے پھوٹ نکلتی ہے۔ چنانچہ ہندوستان میں  
 جو جوالا مکی پہاڑ مشہور ہے۔ وہاں ایسے ہی شعلے نکلتے ہیں جن کو جوالا مکی  
 ویسی کہتے ہیں۔ سال میں دو بار وہاں میلہ لگتا ہے جن میں اطراف و  
 جوانب سے آکر بہت جاتری جمع ہو جاتے ہیں۔ بعض اوقات یہی  
 اندرونی حرارت ایسا جوش مارتی ہے کہ پہاڑ کے پر خچے اڑا دیتی ہے اور  
 گرم راکھ اور پتھر اس زور شور سے ہوا میں اُڑتے ہیں کہ کوسوں تک  
 اُن کا مینہ برس جاتا ہے۔ ایسے پہاڑ ”کوہ آتش فشاں“ کہلاتے ہیں جب  
 آتش فشاں ہوتی ہے تو گرم راکھ اور پتھروں کے علاوہ بعض وقت پہاڑ  
 کے موکھے میں سے ایک سیال مادہ گچھلی ہوئی دھات کے مانند نکلتا ہے  
 اور یہ آتشیں روجن بستیوں سے گزرتی ہے۔ اُن کو جلا بھون کر ترس ترس  
 کر ڈالتی ہے، ایسے حادثات کے وقت بعض اوقات ہولناک آواز ہوتی  
 اور دُور دُور تک لرز جاتی ہے۔ اسی کو بھونچال یا زلزلہ کہتے ہیں۔ اندرونی  
 حرارت کی وجہ سے بعض پہاڑی مقامات میں گرم پانی کے چشمے اُبلتے  
 ہیں۔ بدری ناتھ جی میں ایک ایسا ہی چشمہ ہے۔ بعض چشموں کے پانی  
 میں معدنی جزو بھی شامل ہوتا ہے۔ جیسے نینی تال کے ایک چشمے سے  
 گندھک ملا پانی نکلتا ہے اور یہ پانی بہت ہاضم ہوتا ہے۔

## پھاڑوں کے فائدے

ان پھاڑوں سے نوع انسان کو بہت فائدے پہنچتے ہیں۔  
 اول تو ٹونا۔ چاندی۔ لوہا۔ تانبا وغیرہ کُل دھاتوں کی کھان پھاڑوں  
 ہی میں ہوتی ہے۔ گویا پھاڑ ہمارے دولت کے خزانے ہیں۔  
 دوسرے اونچے اونچے پھاڑوں پر بارش بھی خوب ہوتی ہے اور برن  
 پڑتی ہے۔ جس سے بڑے بڑے دریا ہمیشہ جاری رہتے۔ میدانوں کو سیراب  
 و شاداب کرتے اور کاشتکاری و تجارت کو نفع پہنچاتے ہیں۔  
 تیسرے صد ہا قسم کی معدنی اور نباتی دوائیں ہیں۔ جو پھاڑوں سے دستیاب  
 ہوتی ہیں۔ ان کے استعمال سے آدمی قوت و صحت حاصل کرتے۔ اور بیماریوں سے شفا پاتے ہیں۔  
 چوتھے پھاڑی جانوروں سے بہت سی کارآمد خیریں ہم کو حاصل ہوتی ہیں جن  
 کا مشک۔ پھاڑی بکریوں کی مہین اون جس کے شال دو شالے بنے جاتے ہیں۔  
 پانچویں۔ بیش بہا جواہرات بھی پھاڑی سرزمینوں میں ملتے ہیں۔  
 چھٹے۔ سنگ مرمر سنگ موسیٰ سنگ پٹھانی سنگ سرخ وغیرہ قسم قسم کے پتھر  
 پھاڑوں سے کاٹ کر لاتے اور آدمی اپنے لئے بڑی بڑی عالیشان اور پختہ  
 عمارتیں تیار کرتے ہیں جو صد ہا سال تک قائم رہتی ہیں۔ جیسے آگرہ میں تاج گنج  
 کار و ضلع کہ جس کی تعمیر کو قریب ڈھائی صدی کے ہوئے۔ مگر معلوم ہوتا ہے  
 کہ گویا آج تیار ہوا ہے۔

ساتویں پہاڑوں میں بعض مقام ایسے صحت افزا اور دلکشا ہوتے ہیں کہ وہاں جانے سے سیر و تفریح کے علاوہ تندرستی بجالا جاتی ہے۔ جیسے کشمیر شملہ میننی تال وغیرہ۔ جہاں خاص کر گرمی کے موسم میں دُور دُور کے لوگ آنے اور وہاں کے چشمہ ساروں اور مرغزاروں سے بہشت برس کا لطف اٹھاتے ہیں دربار کبریٰ کا ایک شاعر جو اپنے آقا کے ہم کاب کشمیر گیا تھا۔ اُس کی تعریف میں لکھتا ہے کہ

ایں چشمہ وایں سایہ وایں بنو وایں گل	و صفش نہ چناں ست کہ درگفت در آید
-------------------------------------	----------------------------------

ترجمہ۔ یہ چشمہ، یہ سایہ، یہ بنو، یہ پھول، ان کی تعریف لفظوں میں اور انہیں ہو سکتی عمدہ آب و ہوا اور دلکش فضا کی وجہ سے اعلیٰ درجہ کے یوگی اور نیاسی بھی ایسے مقامات میں رہتے ہیں۔ کیونکہ یوگ وہاں اچھا ہوتا ہے۔ ایک فلاسفر کا قول ہے کہ ”جس کو قدرت کی شان دیکھنی منظور ہو اُس کو چاہیے کہ پہاڑ اور سمندر کی سیر ضرور کرے کیونکہ قدرت کی شان دار کارروائیاں ان ہی دُور مقامات میں نظر آتی ہیں“ ہمارا ج شکر اچاچ نے ہندوستان کے چاروں کونوں پر چار مندر۔ بدری ناٹھ۔ جگناٹھ۔ سیت بند رایشر اور دُوار کا قائم کیے تاکہ دُور دراز۔ خطوں کے جاتری وہاں جا کر بزرگ سادھووں اور کامل فقیروں سے اُپدیش حاصل کریں۔ اس ضمن میں ہندوستان بھر کی سیر اور سمندروں اور پہاڑوں کی دیکھ بھال اور عجائبات قدرت کا مشاہدہ مفت ہے۔

## سردی اور برف

دیکھو یہ سوال جو دل میں پیدا ہوا کہ ایسی شدت کی سردی یہاں کیوں ہے تو اُسی وقت پیدا ہوا جب کہ نشیبی میدان سے چل کر اونچے پہاڑ پر آئے سو یہ کچھ اچنبھے کی بات نہیں۔ یہ تو قدرتی قاعدہ کے بموجب ہے۔ آفتاب کی تیش جو زمین میں داخل ہو کر اُس سطح کو گرم کر دیتی ہے تو سطح زمین کے قریب قریب کی ہوا بھی گرم ہو جاتی ہے۔ اور جو ہوا اونچی ہے۔ وہ بدستور سرد رہتی ہے بلکہ جس قدر زمین سے اونچی ہوگی اُسی قدر زیادہ ٹھنڈی ہوگی۔

اب ان پہاڑوں پر جو ہوا چلتی ہے۔ وہ سطح زمین کی ہوا سے بہت ہی بلند ہے۔ اسی واسطے بہت سرد ہے۔ اور اسی لئے جاڑے کا موسم معلوم ہوتا ہے۔ جب ہوا میں سردی کا درجہ تھرما میٹر کے حساب سے صفر سے نیچے پہنچ جاتا ہے تو اُس میں بادل جم کر یوں برسنے لگتے ہیں۔ جیسے دُھنی ہوئی روئی کے پَہل۔ اُس کو برف کا گرنا کہتے ہیں۔ جب برف گرتا ہے۔ تو بہت خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ زمین، درخت، مکانات، سب برف سے سفید ہو جاتے ہیں گویا ہلکی دُھنی ہوئی روئی بچھا دی ہے۔ چلو تو پانوں دھنس جاتا ہے مگر یہ کیفیت تازہ برف کی ہوتی ہے بعد کو وہ جم کر مثل تپھر کے سخت ہو جاتا ہے۔ برف یہاں اونچے پہاڑوں پر گرتا ہے۔ نیچے پہاڑوں اور میدانوں پر کبھی نہیں گرتا۔ ان سرد مقامات میں دریاؤں اور تالابوں کے

پانی کی سطح پر جو برف جم جاتا ہے اُس کے نیچے پانی بدستور رہتا ہے۔ اوپر انسان و حیوان چلتے ہیں اور نیچے مچھلیاں تیرتی ہیں۔ کل جو تم نے دریا کو عبور کیا تو یہ ہی کیفیت تھی۔ تم برف پر چل رہے تھے اور نیچے پانی شور کرتا بہہ رہا تھا یہ جو سامنے کے پہاڑوں کی چوٹیاں سفید نظر آتی ہیں ایسی اونچی ہیں کہ بارگاہِ مہینے اُن پر برف جمی رہتی ہے۔ (سدرشن کا میلہ)

از شمس العلماء مولوی نذیر احمد ایل ایل ڈی (ڈنبرا)

خود غرض دوست پر بھروسا

اور

باپ کی نافرمانی

کَلیم شیخ جلی کے سے منصوبے سوچتا۔ اپنے دوست مرزا کے مکان پر پہنچنا ہر چند ابھی کچھ ایسی بہت رات نہیں گئی تھی۔ لیکن مرزا جیسے نکمے بے فکرے کبھی کے لمبی تان کر سوچکے تھے۔ کَلیم نے جو دروازے پر دستک دی تو جواب نہاد اس مقام پر مرزا کا تھوڑا سا حال لکھ دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اس شخص کی کیفیت یہ تھی کہ شاید اس کا نانا (وہ بھی حقیقی نہیں) ابتدائے عملداری سرکار میں صاحبِ رزیدنٹ کی اردلی کا جمعدار تھا۔ اہل تو ایسی علی جاہ سرکار دوسرے اعتبار منصب۔ اردلی کا جمعدار تیسرے اُن دنوں کی بے عنوانی۔ اُس پر



خود اُس کی رشوت رسانی۔ بہت کچھ کمایا۔ یہاں تک کہ اُس کا اعتدال دہلی کے رو داروں میں ہو گیا۔ مرزا کی ماں اوائل عمر میں بیوہ ہو گئی۔ جمہدار نے ربا و جو دیکھ دوڑ کی قرابت تھی اجبہ شد اس کا تکفل اپنے ذمے لیا، جمہدار اپنی جات میں تو اتنا سلوک کرتا رہا کہ مرزا کو بیٹی اور اُس کی ماں کو بیوگی بھول کر بھی یاد نہ آئی ہوگی لیکن جمہدار کے مرلے پر اُس کے بیٹے پوتے۔ نو اسے کثرت سے تھے۔ انھوں نے اعتناء نہ کی۔ اور اگرچہ جمہدار بہت کچھ وصیت کر مرے تھے۔ مگر اُن کے ورثانے ہزار دقت مجلس کے پہلو میں ایک چھوٹا سا قطعہ رہنے کو دیا اور سات روپیہ مہینے کے کرایہ کی دوکانیں مرزا کے نام کر دیں یہ تو حال تھا کہ مرزا۔ مرزا کی ماں مرزا کی بیوی تین آدمی۔ اور سات روپیہ کی کل کائنات اُس پر مرزا کی شہنشی اور نمود۔ یہ مسخرہ چاہتا تھا کہ جمہدار کے بیٹوں کی برابری کرے جن کو صد ہا روپیہ کی مستقل آمدنی تھی۔ اگرچہ جمہدار والے اُس کو منہ نہیں لگاتے تھے مگر بے غیرت زبردستی اُن میں گھستا تھا۔ یہ کسی کو بھائی جان۔ کسی کو ماموں جان کسی کو خالو جان بناتا۔ اور وہ لوگ اس کے ادائی رشتے ناتوں سے جلتے اور دق ہوتے۔ اونچی حیثیت کے لوگوں میں بٹھنا۔ اُس کے حق میں اور بھی زبوں تھا۔ اُن کی دیکھا دیکھی اُس نے تمام عادتیں امیر زادوں کی سی اختیار کر رکھی تھیں مگر امیر زادگی نیچے تو کیسے بنے۔ دوکانیں گروی ہوتی جاتی تھیں۔ ماں بے چاری بہت بکی، مگر کون سننا تھا۔

## مرزا کی وضع

مرزا کو جب دیکھو پاؤں میں ڈیڑھ حاشیہ کی۔ سر پر ڈھری بیل کی  
 بھاری کاہار ٹوپی۔ بدن میں ایک چھوڑ دوانگر کھے۔ اور پر شبنم یا ہلکی تریب  
 نیچے کوئی طرح دار سا ڈھاکے کا نیو۔ جاڑا ہو تو بانات مگر سات روپیہ گز سے کم  
 نہیں۔ خیر یہ تو صبح و شام۔ اور تیسرے پر کاشانی نخل کی آصف خانی جس میں  
 حریر کی سجات کے علاوہ گنگا جمنی کنجواب کی عمدہ بیل ٹکی ہوئی۔ سُرخ نیفہ کا  
 پانسجامہ۔ اگر ڈھیلے پانچوں کا ہو تو کھلی دار۔ اور اس قدر نیچا کہ ٹھوکر کے  
 اشارے سے دو قدم آگے۔ اور اگر تنگ موہری کا ہو تو نصف ساق تک  
 چڑھائیں۔ اوپر جلد بدن کی طرح مڑھا ہوا۔ ریشمی ازار بند گھٹنوں میں لٹکتا ہوا  
 اور اس میں بے فضل کی کنجیوں کا گچھا۔ غرض دیکھا۔ تو مرزا صاحب اس  
 ہیئت کذائی نے چھیلانے سر باز ارجم چھم کرتے چلے جا رہے ہیں۔ کلیم سے اور مرزا  
 سے محفل مشاعرہ میں تعارف پیدا ہوا۔ شدہ شدہ مرزا صاحب کلیم کے مکان پر  
 تشریف لانے لگے یہاں تک کہ اب چند روز سے تو دونوں میں ایسی گاڑھی  
 پھنسنے لگی کہ گویا ایک جان دو قالب تھے۔ کلیم کو مرزا کے مکان پر جانے کا کبھی  
 اتفاق نہیں ہوا مگر مرزا شام کو تو کبھی کبھی۔ لیکن صبح کو بلاناغہ آتے اور تمام دن  
 کلیم کے پاس رہتے مرزا نے اپنا حال صلی کلیم پر ظاہر نہیں ہونے دیا کلیم ہی جانتا تھا کہ  
 جمعدار کا سب ترکہ مرزا کو ملا اور جمعدار کی مجلس کو مرزا کی مجلس اور جمعدار کے دیوان خانہ کو

مرزا کا دیوان خانہ اور جمعدار کے بیٹے پوتوں کے نوکروں کو مرزا کے نوکر سمجھتا تھا اور اسی غلط فہمی میں وہ گھر سے نکلا۔ تو سیدھا جمعدار کی مجلسِ راکھی ڈیوڑھی پر جامو جو ہوا۔ بار بار کے پکارنے اور گڈی کے کھڑکھڑانے سے دو لونڈیاں چراغ لیے ہوئے اندر سے نکلیں۔ اور اُن میں سے ایک نے پوچھا کہ "کون صاحب ہیں؟ کون صاحب ہیں؟ اور اتنی رات گئے کیا کام ہے؟"

کلیم۔ جاؤ مرزا کو بھیجو۔

لونڈی۔ کون مرزا؟

کلیم۔ مرزا ظاہر دار بیگ جن کا یہ مکان ہے اور کون مرزا۔

لونڈی۔ یہاں کوئی مرزا ظاہر دار بیگ نہیں ہے۔

اتنا کہہ کر قریب تھا کہ لونڈی کواڑ بند کرے۔

کلیم۔ کیوں جی! کیا یہ جمعدار صاحب کی مجلسِ راکھی نہیں ہے؟

لونڈی۔ ہے کیوں نہیں۔

کلیم۔ پھر تم نے یہ کیا کہا کہ یہاں کوئی ظاہر دار بیگ نہیں ہے؟ کیا

ظاہر دار بیگ جمعدار کے وارث اور جانشین نہیں ہیں؟

لونڈی۔ جمعدار کے وارثوں کو خدا سلامت رکھے مگر ظاہر دار بیگ جمعدار

کا وارث بننے والا کون ہے؟

دوسری لونڈی۔ اسی کجست! یہ کیسے مرزا بات کے بیٹے کو نہ پوچھتے ہوں!

وہ ہر جگہ اپنے تئیں جمدار کا بیٹا بتا کر تا ہے (کلیم کی طرف مخاطب ہو کر) کیوں میاں! وہی ظاہر دار بیگ نہ جن کی زنگت زرد زرد ہے؟ آنکھیں کونجی چھوٹا قدر۔ دُلا ڈیل۔ اپنے تئیں بہت بنائے سنوارے رہا کرتے ہیں۔

کلیم۔ ہاں ہاں! وہی ظاہر دار بیگ۔

لونڈی۔ تو میاں! اس مکان کے پچھوڑے ایلوں کی ٹال کے برابر ایک چھوٹا سا کچا مکان ہے۔ وہ اُس میں رہتے ہیں۔

کلیم نے وہاں جا آواز دی۔ تو کچھ دیر کے بعد مرزا صاحب ننگ دھڑنگ جا نگہ پہنے ہوئے باہر تشریف لائے۔ اور کلیم کو دیکھ کر شرمائے اور بولے: ”آپ ہیں! معاف کیجئے۔ میں سمجھا، کوئی اور صاحب ہیں۔ بندہ کو کپڑا پہن کر سونے کی عادت نہیں۔“ میں ذرا کپڑے پہن آؤں۔ تو آپ کے ہم کباب چلوں“

کلیم۔ چلیے گا کہاں؟ میں آپ ہی کے پاس تک آیا تھا۔

مرزا۔ پھر اگر کچھ دیر تشریف رکھنا منظور ہو۔ تو میں اندر پردہ کرادوں۔

کلیم۔ میں آج شب کو آپ ہی کے یہاں رہنے کی نیت سے آیا ہوں۔

مرزا۔ بسم اللہ! تو چلیے اس مسجد میں تشریف رکھیے۔ بڑی فضا کی جگہ ہے میں ابھی آیا۔

کلیم نے جو مسجد میں آکر دیکھا، تو معلوم ہوا کہ ایک نہایت چھوٹی طسی مسجد ہے، وہ بھی ویران، وحشت ناک۔ نہ کوئی حافظ ہے، نہ مُلا، نہ طالب علم، نہ مسافر، نہ زائر، چمکاڑیں اُس میں رہتی ہیں کہ اُن کی تسبیح بے ہنگام سے کان کے پردے

پھٹے جاتے ہیں۔ فرش پر اس قدر بیٹ پڑی ہے کہ بجائے خود کھڑبکھے کا فرش بن گیا ہے۔ مرزا کے انتظار میں کلیم کو چار ناچار اُسی مسجد میں ٹھہرنا پڑا۔ مرزا آئے بھی تو اتنی دیر کر کے کہ جب کلیم مایوس ہو چکا تھا۔ قبل اس کے کہ کلیم شکایت کرے مرزا صاحب بطور دفع دخل مُقَدَّر فرمانے لگے کہ ”بندہ کے گھر میں کئی دن سے طبیعت علیل ہے۔ خفقان کا عارضہ، احتلاجِ قلب کا روگ ہے۔ اب جو میں آپ کے پاس سے گیا تو اُن کو غشی میں پایا۔ اس وجہ سے دیر ہوئی۔ پہلے تو یہ فرمایا کہ ”اس وقت بندہ نوازی فرمانے کی کیا وجہ ہے؟“ کلیم نے باپ کی طلب۔ اپنا انکار، بھائی کی التجا، ماں کا اصرار۔ تمام ماجرا کہہ سنایا۔ مرزا۔ پھر اب کیا ارادہ ہے؟

کلیم۔ سوائے اس کے کہ اب گھر لوٹ کر جانے کا تو ارادہ نہیں ہے۔ اور جو آپ کی صلاح ہو۔ مرزا۔ خیریتِ شبِ حرام صبح تو ہو آپ بے کلفتِ استراحت فرمائیے میں جا کر بچھونا وغیرہ بھیجے دیتا ہوں۔ اور مجھ کو مریضہ کی تیمارداری کے لئے اجازت دیجئے کہ آج اُس کی علالت میں اشتداد ہے۔

کلیم۔ یہ ماجرا کیا ہے؟ تم تو کہا کرتے تھے کہ ہمارے یہاں دُہری مجلس نہیں متعدد دیوان خانے۔ کئی بائینِ بلخ ہیں۔ حوض اور حمام اور کُڑے اور گنجِ اویہ دکانیں اور سرائیں ہیں۔ میں جانتا ہوں عمارت کی قسم سے کوئی چیز ایسی نہ ہوگی جس کو تم نے اپنی ملک نہ بتایا ہو یا یہ حال ہے کہ ایک تنفس کے واسطے

ایک شب کے لئے تم کو جگہ میسر نہیں۔ جو جو حالات تم نے اپنی زبان سے بیان کیے۔ اُن سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ تم جہدار کے تمام ترکہ پر قابض اور متصرف ہو۔ لیکن میں اُس تمام جاہ و شمت کا ایک شہتہ بھی نہیں دیکھتا۔

مرزا۔ آپ کو میری نسبت سخن سازی کا احتمال ہونا سخت تعجب کی بات ہے۔ اتنی مدت مجھ سے آپ سے محبت رہی۔ مگر افسوس ہے آپ نے میری طبیعت اور عادت کو نہ پہچانا۔ یہ اختلافِ حالت جو آپ دیکھنے ہیں اُس کی ایک وجہ ہے بندہ کو جہدار صاحب مرحوم و محذور نے متبثی کیا تھا۔ اور اپنا جانشین کر مے تھے۔ شہر کے کل رؤسا اس سے واقف و آگاہ ہیں۔ اُن کے انتقال کے بعد لوگوں نے اس میں رخنہ اندازیاں کیں۔ بندہ کو آپ جانتے ہیں کہ کبھیڑے سے کوسوں بھاگتا ہے۔ صحبتِ ناملایم دیکھ کر کنارہ کش ہو گیا۔ لیکن کسی کو انتظام کا سلیقہ۔ بند و بست کا حوصلہ نہیں۔ اُسی روز سے دادیلا بھی ہوئی ہے۔ اور اس بات کے مشورے ہو رہے ہیں کہ بندہ کو منالے جائیں۔

کلیم۔ لیکن آپ نے اس کا تذکرہ بھی نہیں کیا۔

مرزا۔ اگر میں آپ سے یا کسی سے تذکرہ کرتا تو استقلالِ مزاج سے بے بہرہ اور غیرت و حیثیت سے بے نصیب ٹھہرتا۔ اب آپ کو کھڑے رہنے میں تکلیف ہوتی ہے اجازت دیجئے کہ میں جا کر کچھ نایاب کھجوا دوں اور مرضیہ کی تیمارداری کر دوں۔

کلیم۔ خیر مقامِ مجبوری ہے لیکن پہلے ایک چراغ تو بھیج دیجئے۔ تاریکی کی وجہ

سے طبیعت اور بھی گھبراتی ہے۔

مرزا۔ چراغ کیا۔ ایس نے تولپ روشن کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ لیکن گرمی کے دن ہیں۔ پروانے بہت جمع ہو جائیں گے۔ اور آپ زیادہ پریشان ہو جائے گا۔ اور اس مکان میں بابلیوں کی کثرت ہے۔ روشنی دیکھ کر گرمی شروع ہوں گی۔ اور آپ کا بیٹھنا دشوار کر دیں گی۔ تھوڑی دیر صبر کیجئے کہ ماہتاب بھلا آئے۔ کلیم جب گھر سے نکلا تو کھانا اختیار تھا۔ لیکن وہ اس قدر طیش میں تھا کہ اُس نے کھانے کی مطلق پروانہ کی اور بے کھائے نکل کھڑا ہوا۔ مرزا سے ملنے کے بعد وہ انتظار تھا کہ آخر مرزا خود پوچھیں گے تو کہہ دوں گا۔ مرزا کو ہر چند کھانے کی نسبت پوچھنا ضرور تھا۔ کیونکہ اوّل تو کچھ ایسی رات زیادہ نہیں گئی تھی۔ دوسرے یہ کہ اُس کو معلوم ہو چکا تھا کہ کلیم گھر سے نکلا ہے۔ تیسرے دونوں میں بے تکلفی غایت درجہ کی تھی۔ لیکن مرزا قصداً اس بات سے متعرض نہ ہوا۔ کلیم بیچارے کا جھوک کے مارے یہ حال کہ مسجد میں آنے سے پہلے اُس کی انتڑیوں نے قل ہوا اللہ پڑھنی شروع کر دی تھی۔ جب اُس نے دیکھا کہ مرزا کسی طرح اس پہلو پر نہیں آتا۔ اور غمغریب تمام شب کے واسطے رخصت ہونا چاہتا ہے۔ تو بیچارے نے بے غیرت بن کر خود کہا کہ ”سنو یار! میں نے کھانا بھی نہیں کھایا!“

مرزا۔ سچ کہتے ہو! نہیں۔ جھوٹ بہکاتے ہو۔

کلیم۔ تمہارے سر کی قسم میں بُھوکا ہوں۔

مرزا - مرد خدا تو آتے ہی کیوں نہ کہا۔ اب اتنی رات گئے کیا ہو سکتا ہے دوکانیں سب بند ہو گئیں اور جو ایک دو کھلی بھی ہیں۔ تو باسی خیریں رہ گئی ہوں گی۔ جن کے کھانے سے فائدہ بہتر ہے۔ لیکن دیو اشتہا کو زیر کرنا بڑی ہمت والوں کا کام ہے۔ ایک تدبیر سمجھ میں آتی ہے کہ جاؤں چھدامی بھڑ بھونچے کے یہاں سے گرم گرم خستہ چنے بھنوا لاؤں۔ بس ایک دھیلے کے مجھ کو تم کو دونوں کو کافی ہوں گے۔ رات کا وقت ہے۔

ابھی کلیم کچھ کہنے بھی نہیں پایا تھا کہ مرزا جلدی سے اٹھ باہر گئے۔ اور چشم زدن میں چنے بھنوا لائے۔ مگر دھیلے کے کہہ کر گئے تھے یا تو کم کے لالے یا راہ میں دو چار پھنکے لگائے۔ اس واسطے کہ کلیم کے رو برو تین مٹھی چنے سے زیادہ نہ تھے۔

مرزا - یار! ہو تم بڑے خوش قسمت کہ اس وقت بھاڑ مل گیا ذرا اللہ ملے تو لگاؤ دیکھو تو کیسے بھلس رہے ہیں! اور سوندھی سوندھی خوشبو بھی عجیب ہی دلفریب ہے کہ بس بیان نہیں ہو سکتا۔ تعجب ہے کہ لوگوں نے خس اور ٹٹی کیا۔ عطر نکالا مگر بھنے ہوئے چنوں کی طرت کسی کا ذہن منتقل نہ ہوا۔ کوئی فن ہو کمال بھی کیا چیز ہے! دیکھیے اتنی تو رات ہو گئی ہے۔ مگر چھدامی کی دکان پر بھڑنگی ہوئی ہے۔ بندے نے تحقیق سنا ہے کہ حضور والا کے خاصے میں چھدامی کی دکان کا چا بلاناغہ لگ کر جاتا ہے۔ اور واقع میں ذرا



آپ غور سے دیکھیے۔ کیا کمال کرتا ہے کہ بھوننے میں چنوں کو سڈول بنا دیتا ہے۔ بھی نہیں میری قسم! سچ کہنا۔ ایسے خوب صورت خوش قطع سڈول چنے تم نے پہلے بھی کبھی دیکھے تھے۔ ڈال بنانے میں اس کو یہ کمال حاصل ہے کہ کسی دانہ پر خراش تک نہیں۔ ٹوٹنے پھوٹنے کا کیا مذکور ہے اور دانوں کی رنگت دیکھیے کوئی بسنتی ہے۔ کوئی پستی۔ غرض دونوں رنگ خوشنما۔ یوں تو صد ہا قسم کے غلے اور پھل زمین سے اُگتے ہیں۔ لیکن پختے کی لذت کو کوئی نہیں پاتا۔ آپ نے وہ ایک ظریف کی حکایت سُنی ہے؟ کلیم۔ فرمائیے۔

مرزا۔ چنا ایک مرتبہ حضرت میکائیل کی خدمت میں جن کو اَرزاقِ عباد کا اہتمام سپرد ہے۔ فریاد لے کر گیا۔ کہ ”یا حضرت! میں نے ایسا کیا قصور کیا ہے؟ کہ جوں میں نے زمین سے سبز نکالا تبرستم چلنے لگا۔ ماکولات اور بھی ہیں۔ مگر جیسے جیسے ظلم مجھ پر ہوتے ہیں۔ کسی پر نہیں ہوتے۔ نشوونما کے ساتھ تو میری قطع دُربار ہونے لگتی ہے۔ میری کو پلوں کو توڑ کر آدمی ساگ بناتے ہیں۔ اور مجھے کچے کو کھا جاتے ہیں۔ جب بارود ہوا۔ تو خدا جھوٹ نہ بلوائے۔ آدمی بکری بن کر لاکھوں من بوٹ چر جاتے ہیں۔ اس سے نجات ملی۔ تو ہولے کرنے شروع کیے۔ پکا تو شاخ، برگ، بھس بن کر بیلوں اور بھینسوں کے دوزخ شکم کا ایندھن ہوا۔ رہا دانہ اُس کو چکی میں دلیں گھوڑوں کو کھلائیں۔

بھاڑ میں بھونیں مین بنائیں۔ کھولتے ہوئے پانی میں اُبالیں گھنگنیاں پائیں  
 غرض شروع سے آخر تک مجھ پر طرح طرح کی آفتیں نازل رہتی ہیں، چنے کا  
 حضرت پکا ٹیل کے دربار میں اس طرح پر بے باکانہ چڑھ کر پکڑاؤں لائیں کہ حاضرین  
 دربار اس قدر ناخوش ہوئے۔ کہ شخص اُسے کھانے کو دوڑا۔ چنانچہ یہ  
 ماجرا دیکھ کر چاہے انتظار حکم اخیر رخصت ہوا۔ سو حضرت! یہ چنے ایسے  
 لذت کے بنے ہیں۔ کہ فرشتوں کے دندان آرز بھی ان پر تیز ہیں۔ افسوس  
 ہے کہ اس وقت تک میچ ہم نہیں پہنچ سکتا، ورنہ میرے دے کے کہاؤں  
 میں یہ خستگی اور یہ سوندھاپن کہاں!

غرض مرزا نے اپنی چرب زبانی سے چنوں کو گھی کی تلی دال بنا کر اپنے دوست  
 کلیم کو کھلایا۔ کلیم بھوکا تو تھا ہی اس کو بھی ہمیشہ سے کچھ زیادہ مرے دار معلوم ہوئے  
 کلیم کی حالت کا تغیر

مرزا نے گھر جا کر ایک میلی دری اور ایک کثیف سا کتبی بھی یا۔ دوہی  
 گھڑی میں کلیم کی حالت کا تغیر ہو جانا۔ عبرت کا مقام ہے۔ یا خلوت خانہ  
 اور عشرت منزل میں تھا یا اب ایک مسجد میں آکر پڑا اور مسجد بھی ایسی جس کا  
 حال تھوڑا سا ہم نے اوپر بیان کیا۔ گھر کے الوان نعمت کو لات مار کر نکلا تھا  
 تو پہلے ہی وقت چنے چبانے پڑے۔ نہ چراغ نہ چار پائی، نہ بہن، نہ بھائی،  
 نہ مونس نہ غم خوار، نہ نوکر، نہ خدمت گار مسجد میں اکیلا ایسا بیٹھا تھا

جیسے قید خانہ میں حاکم کا گھنگار یا قفس میں مرغِ نوگر قرار۔ اور کوئی ہوتا تو اس حالت پر نظر کر کے تنبیہ پکڑتا۔ اپنی حرکت سے توبہ اور اپنے افعال سے استغفار کرتا۔ اور اُسی وقت نہیں تو سویرے فجر دم باپ کے ساتھ نماز صبح میں جا شریک ہوتا۔ لیکن کلیم کو اور بہت سے مضمون سوچنے تھے اُس نے رات بھر میں ایک قصیدہ مسجد کی ہجو میں تیار کیا۔ اور ایک شنوی مرزا کی شان میں۔ صبح ہوتے آنکھ لگ گئی۔ تو نہیں معلوم مرزا یا محلہ کا کوئی عیار۔ ٹوپی۔ جوتی۔ رومال۔ چھڑی۔ تکیہ۔ درمیانی جو چیز کلیم کے بدن سے منسلک اور اُس کے جسم سے جدا تھی۔ لے کر چپٹ ہوا۔ یوں ہی کلیم بہت دیر کو سُکر اُٹھتا تھا اور کچ تو ایک خاص وجہ تھی کوئی پہر سوا پہر دن چڑھے جاگا۔ تو دیکھتا کیا ہے کہ فرش مسجد پر پڑا ہے اور نیند کی حالت میں جو گردیں لی ہیں تو سیر دل گرد کا بھوت اور چمکا ڈروں کی بیٹ کا ضا دین پر بٹھپا ہوا ہے۔ حیران ہوا کہ قلب ماہیت ہو کر میں بٹھتا تو نہیں بن گیا۔ مرزا کو ادھر دیکھا ادھر دیکھا کہیں پتہ نہیں۔ مسجد تھی ویران اُس میں پانی کہاں! صبر کر کے بیٹھ رہا کہ کوئی اللہ کا بندہ ادھر کو آنکھ لگے تو اُس کے ہاتھ مرزا کو بلوائوں اور یا منہ ہاتھ دھو کر خود مرزا تک جاؤں۔ اس میں دو پہر مہنے آئی بارے! ایک لڑکا کھیلتا ہوا آیا۔ جو میں زمین پر چڑھا۔ کہ کلیم عرض مطلب کے لئے پکا وہ لڑکا اُس کی ہنست کذائی دیکھ ڈر کر بھاگا۔ خدا جانے اُس نے

اس کو بھوت سمجھا۔ یا سڑی خیال کیا۔ کلیم نے بہت برا پکارا۔ اُس لڑکے نے پٹھ پھیر کر نہ دیکھا۔ ناچار کلیم نے ہزار مصیبت دوسرے فاقے سے شام پکڑ لی اور حجب اندھیرا ہوا تو اُو کی طرح اپنے نشیمن سے نکلا۔ سیدھا مرزا کے مکان پر گیا۔ آواز دی۔ تو یہ جواب ملا کہ ”وہ بڑے سویرے کے قطب صاحب سیدھا رہے ہیں۔“ کلیم نے چاہا کہ اپنا تعارف ظاہر کر کے ممکن ہو تو منہ دھونے کو پانی مانگے۔ اور مرزا کی پھٹی پُرانی جوتی اور ٹوپی تاکہ کسی طرح گلی کوچے میں چلنے کے قابل ہو جائے۔ یہ سوچ کر اُس نے کہا ”کیوں حضرت! آپ مجھ سے بھی واقف ہیں۔ اندر سے آواز آئی کہ: ”ہم تمھاری آواز تو نہیں پہچانتے۔ اپنا نام و نشان بتاؤ تو معلوم ہو۔“ کلیم۔ میرا نام کلیم ہے اور مجھ سے اور مرزا ظاہر دار بیگ سے بہت دوستی ہے بلکہ میں شب کو مرزا صاحب ہی کی وجہ سے مسجد میں تھا۔

گھر والے۔ وہ درمی اور تکیہ کہاں ہے۔ جو رات تمھارے سونیکے لے رہے ہیں گیا تھا۔ تکیہ اور درمی کا نام سن کر تو کلیم بہت چکرایا اور ابھی جواب دینے میں متاثر تھا کہ اندر سے آواز آئی ”مرزا زبردست بیگ دیکھنا! یہ مرد واکیں چل نہ دے دوڑ کر تکیہ اور درمی تو اس سے لے لو۔“ کلیم یہ بات سن کر بھاگا۔ ابھی گلی کے ٹکڑے تک نہیں پہنچا تھا کہ زبردست نے چور چور کر کے جالیا۔ ہر خند کلیم نے مرزا ظاہر دار بیگ کے ساتھ اپنے حقوق معرفت ظاہر کیے مگر زبردست کا ٹھنڈکا سر پر۔ اُس نے ایک نہ مانی اور پکڑ کر کو توالی لے گیا۔

## کلیم کو توالی میں

کو توال نے سرسری طور پر دونوں کا بیان سنا۔ اور کلیم سے اُس کا  
 حسبِ نسب پوچھا ہر چند کلیم اپنا پتہ بتانے میں جھپٹتا تھا۔ مگر چار و چار  
 اُس کو بتانا پڑا۔ لیکن اُس کی حالت ظاہری ایسی اتبر ہو رہی تھی کہ اُس کا  
 سچ بھی جھوٹ معلوم ہوتا تھا۔ کو توال نے سُن کر یہی کہا کہ ”میاں نصوح  
 جن کو تم اپنا والد بتاتے ہو۔ میں اُن کو خوب جانتا ہوں اور یہ بھی مجھ کو  
 معلوم ہے کہ اُن کے بڑے بیٹے کا یہی نام ہے۔ جو تم نے اپنا بیان کیا  
 محلہ کا پتا گھر کا نشان جو تم نے کہا سب ٹھیک ہے۔ مگر کلیم تو ایک مشہور  
 و معروف آدمی ہے۔ آج شہر میں اُس کی شاعری کی دھوم ہے۔ تمہاری  
 یہ حیثیت کہ ننگے سر ننگے پاؤں۔ بدن پر کیچڑ بھپی ہوئی۔ مجھ کو باور نہیں ہوتا  
 اچھا اب رات کو کیا ہو سکتا ہے۔ جرمِ سنگین ہے ان کو حالات میں رکھو  
 صبح ہو۔ میں ان کے والد کو بلواؤں۔ تو ان کے بیان کی تصدیق ہو۔“  
 کلیم یہ سُن کر رو دیا۔ اور کہا ”میں وہی بد نصیب ہوں جس کی شعر گوئی کا شہر  
 آپ نے سنا ہے اور آپ کو یقین نہ ہو۔ تو میں اپنے افکارِ تازہ آپ کو  
 سناؤں“ چنانچہ کل شب کو جو کچھ مسجد اور مژا کی شان میں کہا تھا  
 سنایا۔ اِس پر کو توال نے اتنی رعایت کی۔ کہ دو سہا ہی کلیم کے ساتھ  
 کیے اور اُن کو حکم دیا کہ ”ان کو میاں نصوح کے پاس لے جاؤ۔ اگر وہ

ان کو اپنا فرزند بتائیں۔ تو چھوڑ دینا۔ ورنہ واپس لاکر حالات میں قید رکھنا۔

## کَلیم کا باپ کے رو برو آنا

کَلیم پر اس کیفیت سے باپ کے رو برو آنا جیسا کچھ شاق گذرا ہو گا ظاہر ہے مگر کیا کر سکتا تھا۔ سپاہی اُس کو کشاں کشاں لے ہی گئے محلہ کی مسجد جس میں نضوح نماز پڑھا کرتا تھا۔ اُس کے گھر سے بہت قریب تھی۔ صحن میں ایک شاداب چمن تھا۔ اور چمن کے بیچوں بیچ میں ایک تفع چبوترہ عجیب تفع کا مقام تھا۔ نضوح پیشتر نماز عشا کے بعد خصوصاً چاندنی راتوں میں اُس چبوترہ پر بیٹھ کر پھول بوٹوں میں خداوند تعالیٰ کی صنعت کا ملاحظہ کیا کرتا تھا۔ اُس کو بیٹھا دیکھ کر دوسرے نمازی بھی جمع ہو جاتے تھے اور نضوح کو دُعا و پند کے طور پر اُن کے ساتھ گفتگو کرنے کا موقع ملتا تھا۔

نضوح اور اُس کے متمتعین مسجد کے چبوترہ پر جمع ہو چلے تھے کہ کوٹوالی چبوترہ کے سپاہی کَلیم کو لیے ہوئے آہونچے۔ یہ اتفاق منجانب اللہ شاید اس وجہ سے پیش آیا۔ کہ جو لوگ کَلیم کی نظر میں صرف اس وجہ سے ذلیل تھے کہ وہ اپنے خالق کی پرستش کرتے تھے۔ اُن کے سامنے اُس کی گردن نخوت پہنچی ہو۔ اب وہ انھیں قلاً و ذیلاً اور مُردہ شیویوں اور بھک منگوں اور کُڑ گداؤں کے رو برو اس حیثیت سے کھڑا تھا کہ منکر کبیر کی طرح دو سپاہی

اُس کی گردن پر سوار تھے۔ نہ سر پٹوپی۔ نہ پائوں میں جوتی۔ دو وقت کے فاتے سے منہ سُوکھ کر ذری سا کل آیا تھا۔ آنکھوں میں حلقے بڑ گئے تھے۔ ہونٹوں پر پڑیاں جم رہی تھیں۔ کپڑوں کا وہ حال تھا کہ ایسے لباس سے ننگا ہوتا تو بہتر تھا۔ جوں نصوص کی نظر بیٹے پر پڑی۔ گو یا ایک تیر سا کلیجے میں لگ گیا اگر پہلا سا نصوص ہوتا۔ تو نہیں معلوم عورتوں کی طرح دھاڑیں مار کر روتا یا سر پیٹنے لگتا۔ یاد دہ کر بیٹے کو لپٹ جاتا۔ یا سپا ہیوں سے بے پوچھے پچھے دست و گریبان ہو پڑتا۔ خدا جانے اضطرابِ جاہلانہ میں کیا کرتا۔ مگر اب اُس کی جملہ حرکات و سکنات معلّم دینداری کی مطیع اور مودبِ خدا پرستی کی تابع تھیں۔ اُس نے ایک دم سرد بھر کر انا اللہ وانا الیہ راجعون تو کہا اور اُف بھی نہ کی۔ سپا ہیوں نے اُس سے کلیم کی نسبت پوچھا تو اُس نے آنکھیں نیچی کر کے کہا کہ ”جب حضرت نوحؑ اپنے بیٹے کو دُوبتے دم تک بٹیا بیٹا پھارے گئے تو میں اس کے فرزند ہونے سے کیونکر انکار کر سکتا ہوں“ سپا ہی تو راتنا سن کر رخصت ہوئے اور کلیم کو بُرقعائے نصوص میں سے کسی نے ہاتھ پکڑ کر اپنے پہلو میں بٹھایا۔

### باپ کی نصیحت

نصوص بیٹے کی طرف مخاطب ہو کر بولا ”کیوں کلیم! میں نے ایسا کون سا قصور کیا تھا کہ تم کو میری طلعتِ منجوس تک دکھنی گوارا نہ ہوئی۔ تم اس بات سے

انکار نہیں کر سکتے۔ کہ شفقتِ اولاد ماں باپ کی طبیعت میں مخمّر اور اُن کی جبلّت میں داخل ہے۔ وہ شفقت جو اس وقت مجھ کو اس بات کی محرک ہوئی کہ میں سب اہوں کے بچے سے تمھاری نجات کا باعث ہوا۔ وہی شفقت مجھ کو اس بات پر بھی مجبور کرتی تھی اور کرتی ہے اور کرے گی کہ میں تم کو ایسی راہ نہ چلنے دوں۔ جو تمھاری ابدی ہلاکت کا باعث اور دائمی تباہی کا موجب ہو۔ میں نے تم سے نہیں کہا کہ "میرے لئے کمائی کرو۔ میری آسائش کے واسطے اپنے اوپر تکلیف اٹھاؤ" اگر میں ایسا کہتا بھی تو مجھ کو اس کا منصب اور حق تھا۔ میں نے جس کمائی کو کہا۔ وہ تمھارے ہی کام آوے گی اور جس محنت کی تم کو تکلیف دی وہ تمھیں کو آرام دے گی۔ اگر کسی بیمار کا طبیب مہربان سے پرہیز کرنا۔ کسی سیاح کا بدرتہ خیر خواہ سے گریز کرنا روا ہے تو بے شک تم بھی مجھ سے نفرت رکھ سکتے ہو۔ کیوں کلیم؟ کیا ہمیشہ تمھاری خوشی مجھ کو منظور۔ تمھاری رضا جوئی مجھ کو ملحوظ نہیں رہی اب جو تم نے مجھ کو اپنا دشمن قرار دیا۔ اپنا عدو ٹھہرایا تو دشمنی کا سبب؟ عداوت کا موجب؟

میں نے سنا ہے کہ تم مجھ کو دیوانہ اور مجنون اور مختل الحواس تجویز کرتے ہو۔ سو میں اس تشخیص صحیح اور تجویز درست اور اس فراستِ صائب پر حرج نہیں کرتا۔ میں باؤلا اور سٹری اور پاگل سہی۔ لیکن اگر کوئی باؤلا



تمھاری راہ میں کانٹے پڑے دیکھ کر تم کو آگاہ کرے۔ تو کیا اُس کی بات نہ سننا۔ اُس کی نصیحت کو نہ ماننا۔ اُس کی فریاد کی طرف ملفت نہ ہونا شیوہ دانشمندی ہے؟ پھر تم کو یہ بھی سوچنا چاہیے تھا اور چاہیے ہے کہ آیا میں اکیلا اس جنون میں مبتلا ہوں۔ یا اور بندگانِ خدا بھی میری ہی سی رائے، میرے ہی سے خیالات، رکھتے ہیں کلیم میں تم سے سچ کہتا ہوں۔ کہ جتنے بزرگانِ دین ہو گزرے ہیں خدا اُن کی پاکیزہ اور مُطہر روحوں پر رحمتِ کاملہ نازل کرے) اور جتنے نیک بندے اب موجود ہیں (خدا اُن کی حیات میں برکت دے، کوئی اس جنون سے خالی نہیں۔ بلکہ جس کو چھنا یہ جنون زیادہ اُسی قدر برگزیدہ اور خدا رسیدہ زیادہ۔ کیا اس بات کا اقرار کرنا جنون ہے کہ ہم بندے ہیں اور اُس کا بھی ہم پر کچھ حق ہے جس نے ہم کو پیدا کیا۔ جو ہم کو روزی دیتا ہے۔ جس نے ہماری جانوں کی شادابی اور تازگی کے لئے آبِ شیریں و خوش گوار کی سُوتیں زمین میں جاری کر رکھی ہیں اور ہماری روحوں کے انبساط کے لئے ہوا کا ذخیرہ کافی مہیا فرما دیا ہے۔ جس کے حکم سے چاند سورج اپنے معمول سے ہٹتے اور غروب ہوتے ہیں۔ تاکہ کام کرنے کے لئے دن ہو اور آرام لینے کے لئے رات جس نے دنیا کے قوی ہیکل اور زبردست جانوروں کو ہمارا مطیع و منقاد بنا دیا ہے کہ اُن سے ہم سواری لیتے اُن پر ہم اپنا

بوجھ لادتے اُن کے گوشت اور پوست اور دودھ سے مستفید ہوتے ہیں  
 جس نے انسان کو گویائی اور بیان کی قوت عطا کی ہے جس کے ذریعے  
 سے وہ اپنا مافی الضمیر اپنے ابنائے جنس پر ظاہر کر سکتا ہے جس نے  
 انسان ضعیف البیان کو عقل کی قوت اور دانش کی طاقت دے کر  
 روئے زمین کا بادشاہ اور مخلوقات کا حاکم بنایا ہے۔ جس نے کائنات  
 میں سے ہر موجود کو اُس کی مناسب حالت پر خلق کیا ہے۔ اگر دنیا کے  
 سارے درخت قلموں میں صرف کر دیے جائیں اور ساتوں سمندر کا پانی سیاہی کی  
 جگہ کام میں لایا جائے اور پڑھے لکھے لوگ جتنے ابتدائے آفرینش سے اب تک  
 ہو چکے اور اب موجود ہیں اور آئندہ پیدا ہونے والے ہیں سب کا  
 بل کر اُس کی تعریف، اُس کے احسانات۔ اُس کے انعامات روز قیامت  
 تک بیٹھے لکھا کریں۔ تو گھستے گھستے درخت ہو چکیں۔ سمندر سوکھ جائیں۔ لکھنے والے  
 تھک کر بیٹھ رہیں۔ مگر اُس کے حق واجب کا ایک عشر عشر بھی  
 ادا نہ ہو۔ کلیم! فنا ایک ایسی بدیہی بات ہے۔ کہ دنیا میں کوئی اُس کا  
 منکر نہیں اور نہ اُس سے انکار ممکن ہے۔ ہضنہ کی و بادفع ہوئے برہن نہیں  
 گذرے تمہارے دیکھتے دیکھتے کیسے کیسے لوگ ہٹے کٹے تو انا۔ اچھے بچے چلتے  
 پھرتے۔ امیر و غریب۔ عالم و جاہل۔ بھلے بُرے۔ سبھی طرح کے صدمہ  
 ہزار ہا ہر تیر قصنا ہو گئے۔ سدا رہے نام اللہ کا۔ واپر کیا منحصر ہے

”وعدے سے دم زیادہ نہ کم“ مزا برحق۔ اچھا پھر مرے پیچھے کیا ہو گا! وہی عقیل ہے۔ وہی فہیم۔ وہی زیرک۔ دانشمند۔ جو اس سوال کا جواب معقول دے۔ جو اس مسئلے کو حل کرے۔ جو یہ پہیلی بونچھے۔ کلیم! انسان کی خاص طرح کی خلقت۔ یعنی اس کا وجود عاقل ہونا اس بات کا مقتضی ہے کہ ضرور اس سے کوئی بڑی خدمت متعلق اور اس کے ذمے زیادہ جواب دہی ہے۔ اگر اس کا صرف یہی کام ہوتا کہ پیٹ بھر لے اور سوراہے اور گرمی سردی سے اپنے تئیں بچائے تو اس کے لئے زیادہ عقل کی ضرورت نہ تھی جانور اپنے بڑے بڑے جُتوں کی پرداخت پر بخوبی قادر ہیں حالانکہ عقل سے بے بہرہ اور دانش سے بے نصیب ہیں۔ پس اس خدمت اور ذمہ داری کو دریافت کرنا شرط انسانیت ہے!“

نصوح کا وغٹھن کر اس کے ہمارے ہیوں کے دلوں میں دینداری کے دلوں اور خدا پرستی کے جوش تازہ ہو گئے۔ حاضرین میں کلیم کے سواے کوئی متنفس نہ تھا۔ کہ جس پر تھوڑی یا بہت رقت طاری نہ ہوئی ہو۔

## از شمس العلماء مولانا الطاف حسین حالی

### سر سید احمد خاں مرحوم کی انشا پردازی

چونکہ سر سید سے قوم کی اصلاح کا عظیم الشان کام ظہور میں آتا تھا۔ اس لئے خداے تعالیٰ نے اُن کی ذات میں وہ تمام خاصیتیں جمع کر دی تھیں جو ایک رفارمر میں ہونی ضرور ہیں، انہیں خاصیتوں میں سے ایک یہ تھی کہ وہ ابتدا سے تحریر یا تقریر میں تصنع اور الفاظ کی تراش خراش سے نفرت رکھتے تھے، اور گریمر کی پابندی سے فطرۃً آزاد تھے۔ یہی وجہ تھی کہ اُنہوں نے جو اول اول دلی میں اپنے گرد شعرا کا جھگڑا دیکھ کر اُن کی دیکھا دیکھی شعر کہنا شروع کیا تھا، کچھ بہت دن نہ گزرے کہ وہ اُن تکلفاتِ لائینی سے جو شاعری کے لئے لازم ہیں، اور حقائق نگاری میں رُنجل ہوتے ہیں۔ ہمیشہ کے لئے دست بردار ہو گئے۔ اُنہوں نے سیرتِ فرید یہ میں اپنے بچپن کا حال لکھا ہے۔ کہ اُن کے نانا نے جب کہ وہ بولتاں پڑھتے تھے۔ اُن کا سبق سنا۔ سبق میں وہ شعر بھی تھا جس کا پہلا مصرعہ یہ ہے :- ” طمعِ راسہ حرفِ ست ہر سہ تہی “ اُنہوں نے اس کا ترجمہ کیا کہ ” طمع کے تین حرفِ تینوں خالی “ نانا نے تین دفعہ ٹوکا اور بہت خفا ہوئے مگر یہ وہی معنی کہے گئے۔

چونکہ محاورہ کے موافق ترجمہ ہی فصیح تھا، اس لئے گزیر کا مطلق خیال نہ آیا۔ جو حال اُن کا اُس بچپن کے زمانے میں تھا وہی اخیر دم تک باقی رہا۔ وہ تحریر یا تقریر کی رو میں گزیر کی کچھ پروانہ کرتے تھے، وہ اُن قیدوں سے جو شاعروں اور منشیوں نے مقوّر کی ہیں بالکل آزاد تھے، وہ اُن غلط لفظوں کو جو عام فہم اور خاص و عام کی زبان پر جاری ہوں، صحیح الفاظ پر ترجیح دیتے تھے، اُن کی زبان دلی کی بول چال میں محدود نہ تھی، بلکہ جو لفظ یا جو جملہ بے اختیار قلم سے ٹپک گیا۔ وہی اُن کی زبان اور وہی بول چال تھی، غالباً انھوں نے کسی لفظ کے استعمال کرتے وقت یہ خیال نہ کیا ہوگا کہ یہ لفظ اہل زبان بولتے ہیں یا نہیں؟ اور کسی فقرہ کو لکھ کر پھر یہ نہ دیکھا ہوگا کہ قواعد کی رو سے اُس کی ترکیب صحیح ہے یا نہیں؟

یہ خاصیت جس کو ہم نے بیان کیا ایک سچے رفارمر کے کلام میں ایسی ہی ضروری ہے جیسی سچائی اور راستبازی۔ وہ مثل شاعروں اور انشا پردازوں کے اپنے کلام کی بنیاد الفاظ کی شستگی اور ترکیبوں کی برجستگی پر نہیں رکھتا، بلکہ اُس بے قرار آدمی کی طرح۔ جو گھر میں آگ لگی ہوئی دیکھ کر ہسیاؤں کو بے تابانہ آگ بجھانے کے لئے بجاتا ہے ایسے الفاظ استعمال کرتا ہے، جو گھبراہٹ کی حالت میں

بے ساختہ انسان کے مُنہ سے نکل جاتے ہیں۔ وہ واقعات پر شبیہ و استعارہ کے پردے نہیں ڈالتا، بلکہ اُن کی نگلی تصویر کھٹم کھٹا سب سے ظاہر کرتا ہے وہ الفاظ و قواعد کا محکوم نہیں ہوتا، بلکہ الفاظ اور قواعد کو اپنے جذبات کا محکوم رکھتا ہے۔

الغرض سر سید نے خیالات کے ظاہر کرنے میں بناوٹ اور تصنع کو کبھی دخل نہیں دیا، جس سادگی اور بے تکلفی کے ساتھ ابتدا میں مطلب نگاری شروع کی تھی، عذر کے زمانہ تک جو کہ تقریباً بیس برس کا زمانہ ہوتا ہے، اپنے اُسی سیدھے سادے اور نیچرل اسٹائل میں ہر قسم کی تحریریں، کیا کتابیں، کیا مضامین اور کیا مقدمات کے فیصلے اور تجویزیں برابر لکھتے رہے۔ اس بیس سال کی مشق و مہارت نے جو کہ ایک انداز پر متصل جاری رہی، ضرور ہے کہ اُن کے قلم میں ہر مطلب کے ادا کرنے اور ہر پیچیدہ مضمون کے سلجھانے کی ایک غیر معمولی طاقت پیدا کر دی ہوگی، کیونکہ نیچرل قوی سے جب اُن کے مقتضا کے موافق برابر کام لیا جاتا ہے، تو اُن سے اکثر فوق العادہ کرشمے ظور میں آتے ہیں۔ مگر ابھی وہ وقت نہیں آیا تھا جب کہ اس سیدھی سادی تحریر کے اصلی جوہر کھلنے والے اور اس ٹھنڈی آگ کے شعلے بلند ہونے والے تھے۔

غالباً اس بات پر سب کا اتفاق ہوگا کہ تحریر یا تقریر کا اصلی مقصد لوگوں کے دلوں پر اثر کرنے کے سوا اور کچھ نہیں ہے مگر اس امر میں سب کی رائے مختلف معلوم ہوتی ہے کہ اثر کس طرح پیدا ہوتا ہے؟ اسی ایک مقصد کے لئے کوئی الفاظ میں تراش خراش اختیار کرتا ہے اور کوئی سادگی، کوئی کلام کی بنیاد متانت اور سنجیدگی پر رکھتا ہے اور کوئی مزاح و ظرافت پر، کوئی سُوج سُوج کردہ علمی اصطلاحیں اور قاضیانہ ترکیبیں استعمال کرتا ہے اور کوئی ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر اہل زبان کے محاورے اور روزمرے ہم پہنچاتا ہے، اسی طرح کوئی کسی ڈھنگ پر چلتا ہے اور کوئی کسی طریقہ پر۔ مگر حق یہ ہے کہ کلام کی تاثیر کو ان باتوں سے کچھ علاقہ نہیں۔

بے شک کلام کے مؤثر ہونے کے لئے اُس کا سادہ اور بے تکلف ہونا ضرور ہے۔ مگر اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ جو کلام سادہ اور بے تکلف ہوگا، وہ مؤثر بھی ضرور ہوگا۔ کلام کیسا ہی سادہ اور بے تکلف ہو۔ جب تک کہ تشکیم کا دل آزادی اور سچائی سے بھرا ہوا نہ ہو۔ کبھی مؤثر نہیں ہو سکتا۔ جس طرح تلوار کا کاٹ۔ درحقیقت اُس کی باڑھ میں نہیں۔ بلکہ سپاہی کے کرتے ہی ہاتھ میں ہے، اسی طرح کلام کی تاثیر اُس کے الفاظ میں نہیں بلکہ تشکیم کی سچائی اور اُس کے نڈر دل اور بے لاگ زبان

میں ہے۔ وہی الفاظ جو ایک سچے اور دل سوز ناصح کی زبان سے نکل کر لوگوں کے دلوں پر تیر و نشان کا کام کرتے ہیں، ممکن نہیں کہ ایک نمائشی واعظ کی زبان پر اُن میں کچھ بھی اثر باقی رہے۔ سچے ناصح کے لعن و لعن میں جو اثر ہوتا ہے، وہ جھوٹے واعظ کی بشارتوں میں نہیں ہوتا۔ سرسید کے کلام میں جو تاثیر تھی، وہ درحقیقت اُن کی سچائی اور حق گوئی کا نتیجہ تھا۔

باوجودیکہ مسلمان صد ہا سال سے نہ صرف مذہب میں بلکہ علوم و فنون میں، لطیفچر میں، رسم و رواج میں، اخلاق و عادات میں، طریق معاشرت میں غرضکہ ہر چیز میں اگلوں کی لکیر پر فقیر چلے آتے تھے، اور کوئی ایسی بات جس سے کبھی اُن کے کان آشنا نہ ہوئے ہوں۔ ہرگز سننی نہیں چاہتے تھے۔ مگر سچ میں وہ کرشمہ ہے کہ تاریکی میں بھی وہ چمکے بغیر نہیں رہتا جو شخص سب سے پہلے تقلید کی بندشوں کو توڑ کر اور سوسائٹی کی رُکاوٹوں کو برطرف کر کے قوم کی اصلی بھلائی کے خیالات صاف صاف ظاہر کرتا ہے گو وہ قوم کے مذاق اور اہل و عادات کے کیسے ہی برخلاف ہوں اُن میں عجیب قسم کی کشش ہوتی ہے کہ اُن کے مُسنے کے لئے کیا موافق اور کیا مخالف سب کے کان کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اور دونوں فریق مختلف طور پر اُن سے متاثر ہوتے ہیں، پہلا اُن کو حق سمجھ کر بے چون و چرا قبول



کرتا ہے اور دوسرا اُن میں مقبولیت کے آثار نمایاں دیکھ کر خائف ہوتا ہے کہ مبادا یہ خیالات تمام قوم میں شائع ہو جائیں۔ سرسید کی تحریر میں یہی چیز تھی جس نے اُن سیدھے سادے اور معمولی لفظوں میں جادو کا سا اثر پیدا کر دیا تھا، اور تمام قوم میں ہل چل ڈال دی تھی،

مگر اس بیان سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ سرسید کی تحریر جو بظاہر مستعارت لفظی خوبیوں سے خالی معلوم ہوتی تھی درحقیقت اُس میں لفظی خوبیاں نہ تھیں بلکہ اصلی بات یہ ہے کہ جب عمدہ اور پاکیزہ خیالات ایسے صاف اور معنی خیز لفظوں میں بیان کیے جاتے ہیں کہ لفظ کے ساتھ ہی ساتھ معنی بھی ذہنوں میں اُترتے جاتے ہیں، تو خیالات کی خوبی ناظرین کو الفاظ کی طرف متوجہ نہیں ہونے دیتی، کیونکہ محاسن لفظی خیالات کے شکوہ میں دُوب جاتے ہیں۔ اس کے سوا جب مصنف کی ہمت محض عمدہ خیالات کے پھیلانے پر مقصور ہوتی ہے۔ تو اُس کے بیان میں محاسن لفظی کی اُسی قدر گنجائش ہوتی ہے۔ جس قدر کہ ہر مقام کا مقتضا ہوتا ہے اور اس لئے وہ عبارت میں اس قدر گھل مل جاتے ہیں کہ جب تک یہ نظر غور نہ دیکھا جائے۔ عام بیان اُن سے سادہ نظر آتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سرسید کی تحریر میں لفظی خوبیاں ایسی اُجاگر نہیں معلوم ہوتیں، جیسی دیگر مصنفوں کے کلام میں معلوم ہوتی ہیں۔ ورنہ صنائع لفظی کے

سوا اُس میں تمام محاسن لفظی و معنوی موجود ہیں تشبیہیں بھی ہیں۔ استعارے بھی ہیں، کنائے بھی ہیں۔ تمثیلیں برجستہ اور تلمیحیں نہایت لطیف ہیں۔ بذلے اور لطیفے حد سے زیادہ دلکش اور دلغریب ہیں، کما و تیس۔ اور اشعار بر محل، جا بجا نظر آتے ہیں۔ مگر اس قبیل کی جو چیز ہے۔ اُس میں ایسا بے ساختہ پن پایا جاتا ہے کہ گو پابے قصد و بے ارادہ مصنف کے قلم سے ٹپکی ہے۔

مگر جو چیز کہ سرسید اور دیگر مصنفوں اور مضمون نگاروں میں مابہ الامتیاز ہے وہ قدرتِ بیان ہے۔ جس کے ثبوت کے لئے خود اُن کی مختلف تحریروں کا دیکھ لینا کافی ہے مصنف کی قدرتِ بیان کئی شکلوں میں ظاہر ہوتی ہے۔ ایک یہ کہ وہ ہر ایک مضمون کو اُسی پیرایہ میں بیان کر کے جو اُس مضمون کی حالت کے مناسب ہے۔ کیونکہ ہر قسم کے کلام کا پیرایہ بیان جدا ہوتا ہے۔ جس ڈھنگ پر ناول لکھا جاتا ہے اُس ڈھنگ پر تاریخ یا بائیوگرافی نہیں لکھی جاتی، جہاں متانت اور سنجیدگی کا موقع ہوتا ہے۔ وہاں ظرافت نازیبا معلوم ہوتی ہے۔ تشبیہ و استعارہ اگرچہ نظم و نثر کا زیور ہے۔ مگر کسی سررشتہ کی سالانہ رپورٹ، یا کسی مقدمہ کے فیصلہ یا کسی پبلک جلسہ کی روئداد میں اُس سے زیادہ کوئی چیز بد نما نہیں ہوتی۔ اسی لئے کہا گیا ہے ”ہر سخن دقت و ہر نکتہ مکانے دارد“

مگر جہاں تک دیکھا جاتا ہے، ہر مصنف پر اُس کی طبیعت کے میلان کے موافق رفتہ رفتہ کسی خاص پیرایہ بیان کا رنگ چڑھ جاتا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یا تو وہ ایک خاص مضمون کے سوا اور کسی موضوع پر کچھ نہیں لکھ سکتا، اور یا جس موضوع پر قلم اٹھاتا ہے، اُس کو اُسی خاص رنگ میں رنگنا چاہتا ہے، مثلاً بعضوں کا قلم حسن و عشق کے میدان میں خوب دوڑتا ہے۔ پس یا تو وہ ایسے مضمون پر قلم ہی نہیں اٹھاتے، جس میں حسن و عشق کی چاشنی نہ ہو، اور یا جو مضمون لکھتے ہیں۔ اُس کو اُسی سانچے میں ڈھالنا چاہتے ہیں۔ اسی طرح بعض کی طبیعت پر استعارہ اس قدر غالب ہوتا ہے کہ سیدھے رستے سے بھی جکڑ کاٹے بغیر نہیں گزرتے۔ بعض ہر ایک مضمون میں ظرافت کی چاشنی دینی چاہتے ہیں، اگرچہ نفس مضمون اُس سے ابا کرتا ہو۔ غرض کہ جس مصنف یا مضمون نگار کو دیکھیے، اُس پر کوئی نہ کوئی بھوت سوار ہوتا ہے۔

مگر سرسید کی تحریروں کو ہم اس عام قاعدہ سے مستثنیٰ پاتے ہیں۔ اُس کی ہر قسم کی بے شمار تحریروں، کیا تاریخی، کیا علمی، کیا مذہبی، کیا اخلاقی، کیا سوشل، کیا پولیٹیکل، کیا ادنیٰ، اور کیا لیگل، جو علیگڑھ گزٹ تہذیب الاخلاق و تصانیف احمدیہ، سالانہ رپورٹوں۔ عدالت کے فیصلوں، جلسوں کی روئدادوں، اور پرائیوٹ خطوط وغیرہ میں موجود ہیں۔

اُن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک شلخ میں وہی پیرایہ بیان پایا جاتا ہے جو اُس کے لئے موزوں اور مناسب ہے، حالانکہ مصنف کو خود خبر نہیں کہ کس مضمون کے لئے کون سا پیرایہ بیان موزوں ہے، مگر تحریر کی قدرتی قابلیت بغیر قصد و ارادہ کے قلم کو اُسی راہ پر ڈال دیتی ہے جس پر اُس کو چلنا چاہیے، جس طرح پہاڑ کی رُورستے کے موڑ توڑ اور پیچ و خم کے ساتھ رُخ بدلتی چلی جاتی ہے، اسی طرح ہر مقام کے مقتضی کے موافق تحریر کا رنگ خود بخود بدیل جاتا ہے۔ اگر علمی اور تاریخی مضامین میں دریا کے بہاؤ کی سی روانی ہے، تو مذہبی اور پولیٹیکل تحریروں میں چڑھاؤ کی تیرائی کا ساز و رہ ہے۔ اعتراضات کے جواب میں متانت اور سنجیدگی ہے تو بے دلیل دعوؤں کے مقابلہ میں ظرافت و خوش طبعی نصیحتیں، نشتر سے زیادہ دل خراش اور مرہم سے زیادہ تسکین بخش ہیں، غصہ مہربانی سے زیادہ پُر لطف ہے اور نفرتیں آفرین سے زیادہ خوش آئند، وہی ایک قلم ہے جو اخلاق کے بیان میں ایک مورسٹ کے ہاتھ میں معلوم ہوتی ہے تو عدالت کے فیصلوں میں ایک کہنہ مشق جج کے ہاتھ میں، اور سالانہ رپورٹوں اور جلسوں کی روئدادوں میں ایک تجربہ کار سکرٹری کے ہاتھ میں۔

واقعات و حالات کے حُسن و قبح کی تصویر اس طرح کھینچنا کہ جو

برائیاں سببِ الف و عادت کے دلوں میں کھپ گئی ہوں اُن کی  
 بُرائی اور جو خوبیاں سوسائٹی کے اثر سے نظروں سے چھپ گئی ہوں اُن کی  
 خوبی، فوراً دلوں پر نقش ہو جائے، یہ کمال بھی جو سرسید کی تحریر میں  
 دیکھا جاتا ہے، دوسری جگہ آج تک نہیں دیکھا گیا اور اُس کی مثالیں  
 خاص کر تہذیبِ الاخلاق کی قدیم اور جدید جلدوں میں بکثرت موجود  
 ہیں۔ مثلاً وہ ایک آرٹیکل میں مسلمانوں کے کھانا کھانے کا طریق اِس طرح  
 بیان کرتے ہیں:-

ہندوستان میں مسلمانوں کے کھانا کھانے کا بھی وہی طریق ہے  
 جو ہندوؤں کا ہے، صرف اتنا فرق ہے کہ ہندو چوکے میں بیٹھتے ہیں مسلمان  
 دسترخوان بچھا کر بیٹھتے ہیں۔ جس طرح ہندو سب طرح کا کھانا ایک ساتھ  
 اپنے آگے رکھ لیتے ہیں۔ اِسی طرح مسلمان بھی قابوں اور رکابیوں اور  
 غوریوں اور تشریوں اور پیالوں میں سب طرح کا کھانا اور سب قسم کی  
 روٹی اور ہر طرح کے کباب اور فیرنی کے خوشے اور بُورانی کے پیالے  
 اور اچار، مربے کی پیالیاں سیتلا کے پُوجا پے کی طرح سب اپنے آگے  
 رکھ لیتے ہیں اور اُس ایک دسترخوان پر کوئی فیرنی کلمہ شہادت کی  
 انگلی سے اور کوئی (دستِ بَجر، چاروں انگلیوں سے چاٹ رہا ہے۔  
 کوئی پلاؤ میں آروے کا سالن پلا کر کھا رہا ہے، کسی نے سالن پلا ہوا

پکلاؤ کھا کر نان آبی سے لٹھڑا ہوا بیجنہ مبارک پوچھ کر روٹی کو سالن میں  
دُبُو دُبُو کر کھانا شروع کیا ہے، کسی نے بُورانی کے پیالے کو مُنہ سے  
لگا کر سٹریا بھرا اور یہ کہہ کر دامن بڑی تیر ہے! اُوہ اُوہ کرنا شروع کیا ہے  
تمام جھوٹے برتن اور نیم خوردہ کھانا اور چھوڑی ہوئی ہڈیاں اور روٹی کے  
ٹکڑے اور سالن میں کی بھکی ہوئی مکھیاں سب آگے رکھی ہوئی ہیں، اس  
عرصہ میں جو شخص پہلے کھا چکا ہے، اُس نے ہاتھ دُھونا، کھنکار کھنکار کر  
کھالصاف کرنے اور مین سے دانت رگڑنے اور زبان پر دو انگلیاں  
رگڑا رگڑ کر صاف کرنا شروع کیا ہے اور اور بے تکلف بیٹھے کھانا نوش فرماتے  
ہیں۔ نہ اُن ہاتھ مُنہ دُھونے والوں کو خیال ہے کہ ہم کھانا کھانے  
والوں کے قریب کیسی حرکات ناشایستہ کرتے ہیں اور نہ کھانا کھانے  
والوں کو اُن لوگوں کی کریمہ آواز سُننے اور زرد زرد ہلدی بے ہوے  
رنگ کا لعاب نکلنے اور بلغم کے ٹوٹھڑے تھو تھو کر کے چلمچی یا تاش میں  
تھوک دینے اور بتا سے کی طرح اُس کے پانی پر تیرتے پھرنے کی پرواہ ہے  
نفوذ باللہ منہا!!

یامثلًا ایک آرٹیکل میں بے تہذیب آدمیوں کی بحث و تکرار کی  
تصویر اس طرح کھینچی ہے:-

”جب کتے آپس میں مل کر بیٹھتے ہیں۔ تو پہلے تیور سی چڑھا کر

ایک دوسرے کو بڑی نگاہ سے آنکھیں بدل بدل کر دیکھنا شروع کرنے  
 ہیں۔ پھر تھوڑی تھوڑی گنجیلی آواز اُن کے نتھنوں سے نکلنے لگتی  
 ہے۔ پھر تھوڑا جبر اکھلتا ہے اور دانت دکھائی دینے لگتے ہیں، اور  
 حلق سے آواز نکلنے شروع ہوتی ہے۔ پھر باجھیں چر کر کانوں سے  
 لگ جاتی ہیں، اور ناک سمٹ کر ماتھے پر چڑھ جاتی ہے۔ ڈاڑھوں  
 تک دانت باہر نکل آتے ہیں۔ منہ سے جھاگ نکل پڑتے ہیں، اور  
 عینف آواز کے ساتھ اُٹھ کھڑے ہوتے ہیں، اور ایک دوسرے سے  
 چمٹ جاتے ہیں، اس کا ہاتھ اُس کے گلے میں، اور اُس کی ٹانگ  
 اس کی کمر میں۔ اس کا کان اُس کے منہ میں، اور اُس کا ٹینیٹو اس کے  
 جیڑے میں۔ اس نے اُس کو کاٹا۔ اور اُس نے اس کو کچھاڑ کر بھونٹا، جو  
 کمزور ہوا، دُم دبا کر بھاگ نکلا۔

نامتدب آدمیوں کی مجلس میں بھی اسی طرح پر تکرار ہوتی ہے۔  
 پہلے صاحب سلامت کر کر آپس میں مل بیٹھتے ہیں، پھر دھیمی دھیمی  
 بات چیت شروع ہوتی ہے، ایک کوئی بات کہتا ہے، دوسرا بولتا ہے،  
 واہ! یوں نہیں، یوں ہے، وہ کہتا ہے، واہ! تم کیا جانو، وہ بولتا ہے  
 تم کیا جانو، دونوں کی نگاہ بدل جاتی ہے، تیوری چڑھ جاتی ہے،  
 آنکھیں ڈراؤنی ہو جاتی ہیں، باجھیں چر جاتی ہیں، دانت نکل پڑتے

ہیں۔ تھوک اڑنے لگتا ہے، باجھوں تک کت بھراتے ہیں سانس  
جلدی چلتا ہے۔ رگیں تن جاتی ہیں۔ آنکھ، ناک، بھوں اور ہاتھ  
عجیب عجیب حرکتیں کرنے لگتے ہیں۔ عین عین آوازیں نکلنے لگتی  
ہیں، آستین چڑھا، ہاتھ پھیلا، اُس کی گردن اس کے ہاتھ میں  
اور اس کی داڑھی اُس کی مٹھی میں، لپٹا ڈگنی ہونے لگتی ہے، کسی نے  
بیچ بچاؤ کر چھڑا دیا تو غر آتا ہوا ایک ادھر چلا گیا، ایک ادھر اور اگر  
کوئی بیچ بچاؤ کرنے والا نہ ہوا، تو کم زور نے پیٹ کر کپڑے جھاڑتے  
سر سہلاتے اپنی راہ لی۔ جس قدر تہذیب میں ترقی ہوتی ہے، اُسی قدر  
اس تکرار میں کمی ہوتی ہے۔ کہیں تو تکرار تک نوبت آ جاتی ہے  
کہیں آنکھیں بدلنے اور ناک چڑھانے اور جلدی جلدی سانس چلنے  
ہی پر خیر گذر جاتی ہے۔ مگر ان سب میں کسی نہ کسی قدر کٹتوں کی  
مجلس کا اثر پایا جاتا ہے، پس انسان کو لازم ہے کہ اپنے دوستوں  
سے کتوں کی طرح بحث و تکرار کرنے سے پرہیز کرے۔“



# از مسٹر محمد مجبو دینی (علیگ)

## مرزا کا خواب

اپنے آباؤ اجداد کے طریقہ کے موافق، میرا معمول تھا کہ چاند کی ہر پانچویں تاریخ دنیاوی علائق اور کاروبار سے ایک سوئی چل کر کے سارے دن ریاضت و عبادت میں مصروف رہتا۔

ایک دن جب معمول کہ پانچویں تاریخ تھی، صبح سویرے غسل و وضو کیا اور نماز صبح سے فراغت پا کر بندہ اد کے پہاڑ کی بلند چوٹیوں پر چڑھ گیا، تاکہ دن کا باقی حصہ کسی گوشہ تنہائی میں متکلف ہو کر مراقبہ اور یاد الہی میں بسر کروں۔ قلعہ کوہ پر عالم تنہائی میں نیم سحری کے نرم نرم جھوکوں کا لطف اٹھاتا تھا کہ انسان کی ہستی کے بیچ اور ناپائیدار ہونے کے خیالات دل میں خطور کرنے لگے اور یہی سمجھ میں آیا ”انسان کچھ بھی نہیں۔ ایک سایہ ہے۔ اور زندگی صرف خواب ہے۔“

زندگی اپنی خواب کی سی ہے	یہ نمائش شراب کی سی ہے
انھیں خیالات میں مستغرق تھا، سر اٹھا کر آنکھ جو کھولتا ہوں تو	

سانے والی چٹان پر ایک آدمی گڈریہ کے لباس میں خاموش کھڑا ہے اور ہاتھ میں ایک چھوٹی سی خوبصورت بانسری ہے۔ آنکھوں کا چار ہونا تھا کہ اُس نے بانسری ہونٹوں پر رکھ بجاتی شروع کر دی۔

میں کیا کہوں کہ وہ بانسری کا جاں فزا اور شیریں ترانہ کس بلا کا تھا اُس کی دُھن اور کئے ہی کچھ زالی تھی، ایسی سُرنلی اور دل آویز صدائیں تو پہلے کبھی کانوں نے سنی ہی نہ تھیں۔

کچھ سوزنھا کچھ گداز کئے میں	کچھ آگ بھری ہوئی تھی نئے میں
-----------------------------	------------------------------

ان رُوح پرور نعمات کے سننے سے بہشت بریں کا وہ سماں آنکھوں میں پھر گیا۔ کہ جب نیک بندوں کی روچیں مرنے کے بعد دہاں داخل ہوتی ہیں۔ تو اُن کے خیر مقدم میں آسمانی فرشتے ایسے ہی باجے بجاتے ہیں، تاکہ اُن کی صوتِ جان نواز موت کی جان کنی کی آخری کلفتوں کو زائل کر دے۔ اور سرورِ ابدی کے مقام میں رہنے کی صلاحیت اُن میں پیدا ہو جائے۔ میرا دل اندر ہی اندر اس پوشیدہ خوشی کے مزے اُڑانے میں محو تھا۔

یہ تو میں نے سنا تھا کہ سانے والی چٹان ایک جن کا مسکن ہے اور بعض بعض راہگیروں نے جو اُس کے قریب سے ہو کر گزرے ہیں بانسری کے نعماتِ دلکش کا لطف اُٹھایا ہے۔ لیکن آج تک یہ سُننے میں نہیں

آیا تھا کہ اُس نے نواز کی زیارت بھی کسی کو نصیب ہوئی۔  
 ان راحت و فراغ نغمات کو سُن کر میرے دل میں ایک عجیب سوز و گداز  
 پیدا ہو گیا اور ساتھ ہی یہ شوق دامگیر ہوا کہ نئے نواز کی گفتگو سے  
 فیضیاب ہونے کی مسرت حاصل کرنی چاہیے۔ اس خیال کا دل میں  
 آنا تھا کہ میں نے حسرت اور استعجاب کے ساتھ ایک نظر اُس کے  
 چہرہ پر ڈالی۔

مجھے حیرت زدہ دیکھ کر نئے نواز نے ہاتھ کے اشارے سے اپنے  
 قریب بلایا۔ اس وقت میرا دل شیریں نغمات سے متاثر تھا۔ میں نہایت  
 شوق اور ادب سے جن کے قریب گیا اور جھٹ پٹ اُس کے قدموں پر  
 سر رکھ دیا اور لگا زار و قطار رونے۔

جن نے میری یہ حالت دیکھ کر رحم و الطاف کے ساتھ تبسم کیا  
 جس کی وجہ سے میری طبیعت اُس سے اور بھی مانوس ہو گئی، اور  
 اُس کے اس مُربیانہ برتاؤ نے وہ خوف و خطر بھی دُور کر دیا جو اُس کے  
 قریب جاتے وقت میرے دل میں پیدا ہو گیا تھا۔ اُس نے مجھے زمین  
 سے اٹھایا اور ہاتھ پکڑ کے کہا:-

”مرزا! میں نے تیری باتیں، جو تو دل ہی دل میں کر رہا تھا۔ سب  
 سُن لی ہیں، آ میرے ہمراہ چل“ میں اُس کے ساتھ ساتھ ہو لیا۔

اب وہ مجھے پہاڑ کی چوٹی پر لے گیا اور ایک بہت اونچے گنگرہ پر  
 بٹھا کر بولا کہ ”ذرا مشرق کی جانب نظر کر اور بتا کیا دکھائی دیتا ہے؟“  
 میں نے کہا ”ایک عظیم الشان وادی ہے جس میں ایک زبردست  
 سیل موج رواں نظر آتی ہے۔“

اُس نے کہا ”یہ وادی جو تجھے نظر آتی ہے وادی مصائب ہے  
 اور یہ سیل رواں آبدی سیلِ غم کا ایک جزو ہے۔“

میں نے پوچھا ”یہ کیا بات ہے کہ وہ سیل جو میں دیکھ رہا ہوں۔ وادی  
 کے ایک کنارے پر ایک گہرے گہرے شروع ہوتا اور پھر ایک گہرے  
 گہرے میں دوسرے کنارے پر گم ہو جاتا ہے؟“ کہا ”جو کچھ تجھے نظر آ رہا ہے یہ حصّہ  
 ہے آبد کا جسے وقت کہتے ہیں، اور اُس کا اندازہ آفتابِ عالم تاب  
 سے ہوتا ہے اور یہ ابتداء آفرینش سے تار و ز قیامت ایسا ہی رہے گا۔“  
 اُس نے کہا ”اب تو ذرا غور سے دیکھ، اور یہ سمندرِ وجود و نولِ طرفِ تاریکی  
 سے محدود ہے، بتا اس میں کیا نظر آتا ہے۔؟“

میں نے کہا ”سیل کے وسط میں ایک پُل نمودار ہے“ کہا ”یہ پُل  
 عرصہ حیاتِ انسانی“ ہے ذرا اس کو خوب غور سے دیکھ“ میں نے  
 اطمینان کے ساتھ نظر جما کر جو دیکھا، تو تین اد پر تین بیسی سالم محرابیں  
 دکھائی دیں اور چند محرابیں شکستہ بھی تھیں۔ اُن کو بھی شامل کر کے

شمار کیا تو پوری سزا ہو گئیں میں ابھی گنتی ہی میں مصروف تھا کہ جن بولا  
 ” پہلے اس پل میں پوری ایک ہزار محرابیں تھیں۔ ایک طوفانِ عظیم بہت  
 بڑے جھٹکے کو بہا لے گیا اور پل کو اس تباہ حالت میں چھوڑ گیا جو بالفضل  
 نظر آتی ہے۔ پھر جن نے کہا کچھ اور بھی دکھائی دیتا ہے؟“

میں نے کہا: ”ہاں! پل کے دونوں سروں پر ایک ابرسیاہ ہے  
 کہ مُعلق نظر آتا ہے اور آدمی ہیں کہ خیل کے خیل پل پر سے گذر  
 رہے ہیں۔“

جُوق جُوق سافیل پر سے اُس سیلِ عظیم کے اندر بھی جو اُس کے  
 نیچے پڑا یہ رہا ہے۔ گرتے چلے جاتے ہیں۔ پل میں بہت سے چور دریچے  
 ہیں۔ جو ہیں دریچہ پر کسی کا قدم آیا، دھم سے سیل کے اندر جا گرا  
 اور گرتے ہی غائب۔ یہ مخفی چور دریچے پل کے پھاٹک پر باپس پاس  
 اور بکثرت اسی غرض سے بڑے ہوئے ہیں کہ انسان کے گروہ کے گروہ  
 ابرسیاہ سے گذرنے ہی معاً اُن کی راہ سے نیچے گر پڑیں۔ اور فنا ہو جائیں۔  
 پل کے درمیانی حصے میں یہ چور دریچے چھدرے واقع ہوئے ہیں۔  
 پھر پل کے آخری حصے میں جہاں سالم محرابیں ختم ہوئیں۔ یہ دریچے  
 گنجان ہوتے چلے گئے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ بعض آدمی جو تعداد میں بہت ہی کم تھے

آفتاب و خیزاں ٹوٹی ہوئی محرابوں پر دھکا پیل کرتے ہوئے پکے چلے  
 جارہے ہیں۔ لیکن بُعد مسافت کی خستگی اور مکان سے چُور ہو کر یکے بعد  
 دیگرے وہ بھی گرتے جاتے ہیں، اُن مختلف نتائج اور مسائل کے  
 تصور میں جو اس حیرت انگیز عمارت کے مشاہدے سے پیدا ہوئے تھے  
 میں تھوڑی دیر تک بحرِ فکر میں غوطہ لگاتا رہا۔ بعض بعض آدمیوں کو  
 میں نے دیکھا کہ عین لطفِ جوانی اور عیش و کامرانی کے زمانہ میں  
 ناگہاں غرقِ سِلِ فنا ہوتے چلے جاتے ہیں۔ بے جا رہے بے تحاشا  
 ہر طرف دوڑتے ہیں کہ کسی چیز کو بکڑ کر اپنی جان بچالیں۔ لیکن تنگے تک  
 کا سہارا نہیں پاتے۔ یہ درد انگیز نظارہ دیکھ کر تو میرا دل اندر سے بھڑپا  
 بعض ایسے بھی دیکھے کہ کسی فکر میں آسمان کی طرف ٹیکٹکی باندھے  
 دیکھ رہے ہیں۔ اور اسی عالمِ استغراق میں یکا یک ٹھوکر کھائی اور نظر  
 سے اُدھل۔ بکثرت ایسے آدمی بھی نظر سے گذرے کہ پانی کے بُلبلوں کی  
 حسرت اور تمنا میں سرسیمہ ہیں۔ دُور سے تو یہ مُبلے اپنی چمک دمک  
 دکھاتے اور اُن کے سامنے رقص کرتے نظر آتے ہیں لیکن جُو ہیں  
 قریب پہنچ کر اُنھوں نے سمجھا کہ اب ہمارا جھگ اُن تک پہنچا اور  
 اب یہ مُبلے ہاتھ آئے ناگاہ اُن کا پانوں ڈمگایا۔ پھسلے، گرے  
 اور لقمہٴ ہنسبِ اجل ہو گئے۔

اسی پریشان منظر میں بہت سے لوگ ایسے بھی دیکھے کہ ہاتھوں میں شیر  
برہنہ لیے ہوئے ہیں کبھی پُل کے اُس سرے تک دوڑتے چلے جاتے  
ہیں اور کبھی اُدھر سے اُدھر پکے چلے آتے ہیں اور راہ میں اکثر  
آدیوں کو زبردستی چور دریچوں میں ڈھکیل دیتے ہیں اُن غریبوں  
کا رستہ تو چور دریچوں سے بچا ہوا تھا۔ یہ ظالم جبراً ڈھکیل نہ دیتے  
تو اُن کی جان کیوں جاتی۔

مجھے اس غمناک نظارے کے تصور میں محو دیکھ کر بالآخر جن بولا۔  
”بس مرزا! میں! رہے دو بہت دیکھ چکے پُل پر سے نظر ہٹا لو۔ اور اب  
مجھے یہ بتاؤ۔ تمہیں کوئی ایسی چیز تو نظر نہیں آتی جو تمہارے فہم و  
ادراک سے باہر ہو؟“ میں نے پُل کے اوپر کی طرف دیکھ کر دریافت  
کیا کہ وہ یہ بہت سے پرند جو پُل پر سنبھلا رہے ہیں۔ اور کبھی کبھی اُس پر آ بھی  
بیٹھتے ہیں اس کا کیا مطلب ہے؟ جانور، جو سامنے اڑ رہے ہیں اُن میں  
مجھے چیل، اکوٹے، عقاب، اور کئی قسم کے اور جانور نظر آتے ہیں۔ اور اُن  
میں لڑکے بھی ہیں۔ جن کے جانوروں ہی کے سے پرواز د لگے ہوئے  
ہیں اور یہ بیچ کی محرابوں پر بکثرت اس طرح بیٹھے نظر آتے ہیں جیسے  
بعض جانور اپنے اڈے پر بیٹھتے ہیں۔ جن نے بتایا کہ ”یہ خند، جرح  
ادھام پرستی، مایوسی، عشق، اور اسی قبیل کے اور بھی تفکرات اور جذبات ہیں

جو بچے جھاڑ کر انسان کی زندگی کے بیچے پڑے ہیں۔ اور موت سے پہلے اُس کی بوٹیاں نوچ نوچ کر کھانے رہتے ہیں! اب تو میں نے ایک آہ سرد بھری اور دل میں سوچنے لگا۔ بارِ اِلما! انسان کو پیدا ہی کیوں کیا! ایسے ایسے مصائب میں گرفتار آؤں آخر کار شہبازِ اجل کا شکار رہے

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے | ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مَر چلے

میری یہ حالت دیکھ کر جن کو رحم آیا۔ اور کہنے لگا: "مرزا! اب اس بے لطف نظارے سے اپنی نظر ہٹا لو اور انسان کی اس ہستی کا تصور کرو، یہ گویا ابد کے راستے کی پہلی منزل ہے۔ اب تم اُس گھرے گھرے نظر ڈالو، جہاں سِل میں انسانِ فانی کی بہت سی نسلیں ڈوبی پڑی ہیں! میں نے جن کے ارشاد کے موافق اپنی نظر کو اُس طرت دوڑایا یہ تو میں نہیں کہہ سکتا کہ جن نے اپنی کرامت سے میری بصارت کو تقویت پہنچائی یا کُہز کے اُس گھرے جھٹہ کو دُور کر دیا جو نظر کے لئے ناقابلِ نفوذ تھا۔ البتہ مجھے صاف نظر آنے لگا کہ کُہز کے دوسرے سرے پر وادی ایک بحرِ زخار میں کشادہ وسیع ہوتی چلی گئی ہے جس میں ہیرے کا ایک عظیم الشان پہاڑ ہے جو اُس کو دو برابر حصوں میں تقسیم کرتا چلا گیا ہے۔



سمندر کے نصف حصہ میں اب تک دُھواں دھار ابر سیاہ چھا رہا ہے جس میں کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ البتہ دوسرے نصف حصہ میں مطلع صاف اور سمندر شفاف نظر آتا ہے جس میں بے شمار جزیرے گلہائے رنگارنگ اور شجر ہائے باردار سے پٹے پٹے ہیں۔ جن کے تلے صاف شفاف پانی کی نہریں بڑی بہ رہی ہیں۔ آدمی وہاں کے امیرانہ زریں لباس زیب تن کیے ہاتھوں میں یاقوت کے کنگن پہنے ؛ سروں پر دستار دکلاہ سجے پھولوں کے سرے لٹکائے، جا بجا دُولھا بنے پھرتے ہیں۔ کوئی چین میں گلگشت کرتا ہے تو کوئی نہر کے کنارے فرش غلیں پر بے خبر بڑا سوتا اور کوئی پھولوں کی سیج پر سُرخاب کے پروں کا تکیہ لگائے۔ آرام کرتا ہے۔ مُرغانِ نغمہ سنج کے چھپے، پانی کا جھرنّا مُطربانِ خوش الحان کا گانا اور مختلف ساز اور باجوں کی سُری صدائیں مجھ کو بھی سُنائی دیتی تھیں۔ اس فضاے دلکشا اور منتظرِ راحت افزا کے نظارے سے میرا دل باغِ باغ ہوا جاتا اور پھولا نہیں سماتا تھا۔ یہ سماں دیکھ کر میرے دل میں آرزو پیدا ہوئی کاش میرے پر لگ جائیں اور میں اُڑ کر وہیں جا پہنچوں۔ جن نے کہا ”دہاں جانے کا کوئی رستہ نہیں“ مگر صرف ایک راہ کہ موت کے دروازوں سے ہو کر جانا ہوتا ہے۔ جس کو تم نے پُل پر کھلتے دیکھا تھا۔“

یہ سرسبز و شاداب جزیرے، جو تمھاری حد نظر سے پرے تک سطح آب پر پٹے پڑے ہیں، تعداد میں سمندر کے ریت کے ذروں سے بھی کم ہیں زیادہ ہیں اور ان جزائر کے پرلے پار اور جزیرے ہیں جو تمھاری انتہائے نظر سے بھی آگے تک پھیلتے چلے گئے ہیں۔ حتیٰ کہ تمھاری وسعت خیال بھی اُس کا اندازہ نہیں کر سکتی۔ وہی نیک بندوں کے مسکن ہیں جو اُن کو نیکیوں کی جزا میں عطا کیے جاتے ہیں اور یہ جزائر کی گونا گونا گون نعمتیں اُن کو اُن کی نیکیوں کے درجے کے مطابق ملتی ہیں۔ جو نیک بندے اُن جزائر میں آباد ہیں۔ اُنھیں کے درجہ اور رتبہ اور نیکی کے مطابق یہ جزیرے بنائے گئے ہیں۔ ہر جزیرہ ایک بہشت ہے جس میں اُس کے باشندوں کے خلقت کی مناسبت سے سامانِ عیش و نشاط فراہم کیا گیا ہے۔

مرزا! کیا یہ مقامات ایسے ہیں جن کے حاصل کرنے کی کوشش نہ کی جائے؟ کیا تم موت کو مصیبت سمجھتے ہو۔ جس میں ایسے انعامات حاصل کرنے کا موقع دیا گیا ہے؟ کیا موت سے خوف کرنا چاہیے جو ایسی لازوال خوشی کی طرف تمھاری راہ نمائی کرتی ہے؟

میں نے ایسی حسرت بھری ہوئی نگاہوں سے اُن راحت فرما جزیروں کی طرف دیکھا جو بیان سے باہر ہے۔ میں نے جن سے

مرقت و ساجت کے ساتھ درخواست کی کہ مجھے ان راز ہائے سر بستہ سے  
آگاہ فرمائیے۔ جو ہیرے کے پہاڑ کے اُس طرف غلینظ ابر سیاہ کی تاریکی  
میں پوشیدہ ہیں۔ جن نے جب کچھ جواب نہ دیا تو میں اُس کی طرف  
مڑا۔ تاکہ دوسری دفعہ سوال کروں، دیکھتا ہوں تو جن غائب پھر میں  
اس خواب کی طرف جے اتنی دیر سے دیکھ رہا تھا متوجہ ہوا اگر اب  
جو دیکھتا ہوں تو نہ وہ محراب دار پل، نہ وہ سیلِ متواج نہ وہ بہشتی  
جزیرے، وہی کسارِ بند ہے اور کچھ بیل بھٹیریں اور اونٹ  
کھڑے چر رہے ہیں۔

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔



## ایک شاہی خانہ باغ

<p>دیا شہ نے ترتیب اک خانہ باغ عمارت کی خوبی دروں کی وہ شان پتھیں اور پردے بندھے زر نگار وہ نقیش کی دُوریاں سرسبز بقوں کا تماشا تھا آنکھوں کا جال سنہری منترق چھتیں ساریاں سہوار شک سے جس کے لاکھ کو داغ لگے جس میں زربفت کے سائبان دُروں پر کھڑی دست بستہ بہار کہ مہ کا بندھے جس میں تارِ نظر نگہ کو دہاں سے گزرنا محال وہ دیوار اور در کی گُلکاریاں</p>	<p>دیا شہ نے ترتیب اک خانہ باغ عمارت کی خوبی دروں کی وہ شان پتھیں اور پردے بندھے زر نگار وہ نقیش کی دُوریاں سرسبز بقوں کا تماشا تھا آنکھوں کا جال سنہری منترق چھتیں ساریاں</p>
---	--

! موصوفت بصنعت جمع ہو تو اس کی صفت کو بصیغہ جمع بونا پُرانا چادرہ سبے جو آبِ مٹروک ہو گیا ۱۲

دیے ہر طرف آنے جو لگا  
وہ محل کا فرش اُس کا ستھر کہ بس  
رہیں تلخے اُس میں روشنِ مدام  
زمین کا کروں وال کی میں کیا بیاں  
بنی سنگ مرمر سے چوڑ کی نہر  
قرینے سے گرد اُس کے سرور ہی  
ہوئے بہاری سے گل کہلے  
نمرد کے مانند سبز کا رنگ  
روشن کی صفائی پہ بے اختیار  
چمن سے بھرا باغ، گل سے چمن  
چنبیلی کہیں اور کہیں موتیا  
کھڑے شاخِ شبو کے ہر جان نشان  
کہیں ارغواں اور کہیں لالہ زار  
کہیں جعفری اور گیندا کہیں  
عجب چاندنی میں گلوں کی بہار  
کھڑے سرو کی طرح چنبے کے جھاڑ  
کہیں زرد نسریں، کہیں نثرن

گیا چو گنا لطف اُس میں سما  
بڑھے جس کے آگے نہ پائے ہوس  
معترب و روز جس سے مشام  
کہ صندل کا اک پارچہ تھا عیاں  
گئی چار سو اُس کے بانی کی لہر  
کچھ اک دور دور اُس سے سیب ہی  
چمن سارے شاداب اور ڈھلے  
روشن پر جو اہر لگا جیسے سنگ  
گل اشرفی نے کیا زربشار  
کہیں زرگس و گل، کہیں یاسمن  
کہیں رے بیل اور کہیں موگرا  
مدن بان کی اور ہی آن بان  
جدی اپنے موسم میں سب کی بہار  
سماں شب کو داؤ دیوں کا کہیں  
ہزار گل سفیدی سے مہتاب دار  
کے تو کہ خوشبوئیوں کے پہاڑ  
عجب رنگ پر زعفرانی چمن

پڑی آنجو ہر طرف کو بہتے  
 گلوں کا لب نہر پر جھوٹا  
 وہ جھک جھک کے گزنا خیابان پر  
 لیے ہاتھ میں سیلچے مانے  
 کہیں تختہ پاشی کریں گوڈ کر  
 خرا ماں صبا صحن میں چار سو،  
 کھڑے نہر پر قاز اور قرقرے  
 صدا قرقروں کی بطوں کا وہ شور  
 چمن آتش گل سے دہکا ہوا  
 صبا جو گئی ڈھیریاں کر کے بھول  
 درختوں نے برگوں کے کھوئے ورق  
 سماں قمریاں دیکھ اُس آن کا

کریں قمریاں سر و بر چھپے  
 اُسی اپنے عالم میں منہ چومنا  
 نشے کا سا عالم گلستان پر  
 چمن کو لگیں دیکھنے بھالنے  
 پینیری جما دیں کہیں کھوڈ کر  
 دماغوں کو دیتی ہر اک گل کی بو  
 لیے ساتھ مرغابیوں کے پرے  
 درختوں پر بگئے، منڈیروں پہ پورے  
 ہوا کے سبب باغ فہکا ہوا  
 پڑے ہر طرف ٹولسروں کے پھول  
 کہ لیں طوطیاں بوستاں کا سبق  
 پڑھیں باب پنجم گلستان کا

## از مرزا رفیع سودا

## اپنی لٹھی کی تعریف

ہوتی ہے دنیا میں جو کچھ تحفہ چیز  
 کوچ و مقام اس کا ہے سب اپنے ہاتھ  
 ہاتھ میں رکھتے ہیں اسے ہوشمند پرند  
 کھینچ نہ سکے جہاں شمشیر و تیغ  
 اتنا کم آزار اور ایسا شفیق  
 کس میں یہ توفیق ہے کیجو خیال  
 چوب نہیں دہلر خوش خو ہے یہ  
 اس کے گھرانے کو جو کیجے خیال  
 کوئی تو ہے خامہ معجز طراز  
 تیر نمط ہے کوئی صاحب ہنر  
 خرد جو ہوں ہمسر تیر و قلم  
 اُس کے بڑوں کی ہے بڑائی قدیم

سب سے ہے سودا کو یہ لٹھی عزیز  
 جب کہیں چلیے تو ہے بے عذر ساتھ  
 ڈرتے ہیں سب اس سے دزد و گزند  
 اس کو لگا بیٹھے وال بے دریغ  
 اور بھی کوئی ہے کسی کا رفیق  
 ہاتھ پکڑ گرتے کو یوئے سنبھال  
 یار ہے یہ ، قوت بازو ہے یہ  
 چھوٹے بڑے جتنے ہیں سب دی کمال  
 کوئی رستم گر ہے نئے نغمہ ساز  
 کوئی ہے نیچا ، کوئی ہے نیشکر  
 نام بزرگاں بہ بزرگی علم  
 وال ہیں اعجاز عصاے کلیم

۱۲۔ اب کیجئے کے بجائے کرنا فصیح سمجھا جاتا ہے۔

۱۳۔ اب تو لینا کا مضارع ہے اور دینا کا مضارع ہے۔ البتہ ہیں۔ لیوے دیوے غیر فصیح سمجھا جاتا ہے۔

<p>یا تو ہو کچھ فائدہ یا ہو ضرر اور مضرت کا سو امکاں نہیں جادو تار یک میں ہے شمع راہ راستی اپنی پہ کمر بستہ ہے تس پہ یہ سمجھاؤئے نشیب و فراز اس کو وہ ہرگز نہ کہے گا خموش تیغ زباں سے جو ہوا دل فگار بے سخن اشدر سخن در ہے یہ ہرزہ سخن کہنے سے محفوظ ہے اُس سے سدا کہتی ہے لاٹھی یہ بات میں بھی تھی سرسبز جہاں میں کھو زاغ وزغن کی ہوئی آرام گاہ سمجھی تھی کچھ فرق سُوم و نسیم دُوں ہی دکھایا دم تیغ و تبر شادی سے یاں کی کوئی کیونکر ہوشاؤ</p>	<p>سیلنے سے انساں کے ہیں دو ہی اثر اس کے فوائد میں تو نقصاں نہیں اہل نظر کی یہ ہدایت پناہ بہیدہ کچ بختی سے وارستہ ہے گو کہ سخن گو نہیں راست باز جو کوئی رکھتا ہے نکات اک گوش ہوش قدر خموشاں وہی سمجھا ہے یار ہم سے زباں دانوں سے بہتر ہے یہ پاس حقیقت اسے ملحوظ ہے جو کوئی سمجھے ہے، رموز و نکات گو کہ ہوں اب نالہ گزہ در گلو، ”تازہ و تر جگ میں رہی سال و ماہ ”جب تئیں دُنیا سے تھی اُمید و بیم ”جوں ہی زمانے نے کیا بار و زور ”بائس کا پھلنا ہے جہاں کی مُراد</p>
---	---

۱۲ تہر اب متروک ہے اس کے بجائے ”لیکن“ یا ”اُس پر بھی“ یا ”باد جو اس کے“ بولنے ہیں ۱۲

۱۳ سمجھا دے غیر فصیح ”سمجھا جانا ہے متعل فصیح“ ”نکست یعنی ذرا متروک“ ۱۳ کھو کے بجائے کھی متعل ہے ۱۳



ریادہ غرض کچھ نہیں کہنا رُدا سحر ہے یا لکڑی کی تقریب ہے دل ہے مرا برق منط بے قرار غم کی سیاہی کی گھٹارات ہے چپ رہ سودا نہ ہو بر خود غلط لکڑی کی نسبت سے تو معذور ہے	بس ہے یہی آہ! مری یہ صدا جس میں کہ عبرت کی یہ تاثیر ہے دیدے ہیں جوں ابر سدا اسکبار آج بھی یاں موسم برسات ہے بس ہے ترے حق میں یہ نکتہ فقط آدمی ہونا تو بہت دُور ہے
--	--

## از مؤلف

## مکالمہ سیف و قلم

سیف و قلم میں جو ہونئی دُور و خامہ لگا کہنے کہ دواد تیغ تیز! آب وہ تیری، کہ نہ ٹھہرے نگاہ رہنرِ سفاک کی یاد ہے تو سیکھے رستم کس رستم ایجاد سے شوخی دیبا کی و تیزی میں برق	شوق ہے تم کو تو سنو موبو تجھ سے بھلا کس کو مجالِ ستیز آنچ وہ تیری، کہ خدا کی پناہ خون کے دریا کی شناسد ہے تو شور ہے بر پا تری بیداد سے آگ ہے اور آب میں رہتی ہے غرق
--	--

۱۔ یہاں زیادہ کی ری، ساقط ہوتی ہے، سودا کے زمانہ میں اسی طرح بولتے تھے مگر اب

زیادہ کی ری کا سقوط جائز نہیں ہے ۱۲

شند مزاجی میں تو شداد ہے  
آتش سوزاں کا پیا تو نے دود  
حیف تری سختی و آہن دلی  
خرمن ہستی میں لگاتی ہے آگ  
گو کہ مُجلا ہے تو آئینہ دار  
فتنہ عالم ہے ترا بانک بین  
شکل انوکھی، تو زالی ہے درج  
قحط زدوں کا ساتن و توش ہے  
عرصہ راحت ہے ترے دم سے تنگ  
تری جلت ہے فوق و جدال  
قتل کا رکھتی ہے بہت چاؤ تو  
اُت نہ کرے لاکھ گلے کاٹ کر  
خلقِ خدا تجھ سے ہے آزار کش  
بحر فنا کیے ترے گھاٹ کو  
گرچہ سزا پاب ہے ترا آب گوں  
تو نے اُجاڑیں بہت آبادیاں  
تو نے کڑوروں کے بچے یتیم

بیضہ فولاد کی اولاد ہے  
اس لئے جاں سوز ہے تیرا وجود  
نوج بشر کی ہے تو دشمن دلی  
عافیت و امن سے رکھتی ہے لاگ  
تیرہ دردنی ہے تری آشکار  
شوخی و شنگی ہے ترا خاص فن  
جسم بھی خمدار طبیعت بھی کج  
کھانے پہ ڈھوکے تو بلا نوش ہے  
ایسی لڑاکا کہ بنی خانہ جنگ  
ناحق و حق کا نہیں تجھ کو خیال  
رن میں کیا کرتی ہے سٹھراؤ تو  
جی نہ بھرے تیرا لہو چاٹ کر  
کرتی ہی رہتی ہے سدا حقیقت  
جس نے دیے سیکڑوں بڑے ڈبرو  
پر تری جتوں سے ٹپکتا ہے خون  
چھین لیں اقوام کی آزادیاں  
لاکھوں ہی باپوں کے کیے دلِ دونیم

لے گئی ماؤں کی کمائی کو کوٹ  
 دہنیں روتی ہیں تری جان کو  
 موتیوں سے مانگ تھی جن کی بھری  
 تو نے رفیقوں کو رُلا یا ہے خوں  
 تفرقہ پر دازا یہ کیا کر دیا  
 شہیدہ ترا شہرہ آفاق ہے  
 چاہتی ہے بغض و عداوت کو تو  
 تیری دعا بازی ہے ضربِ اشل  
 تو نے وفا کی نہیں پٹی پڑھی  
 کون کرے تجھ سے رفاقت کی آس  
 رکھتی نہیں سابقہ لطفِ یاد  
 میل جریفوں سے یگانوں سے چھوٹ  
 مملکتیں خاکِ رسیہ تو نے کیس  
 بستیاں کرتی ہیں پڑی بھائیں بھائیں  
 اٹھے تری ذات سے جو جو فساد  
 ثبتِ جرمیدہ اُنھیں میں نے کیا  
 تو ہی بھرت کھنڈ کی بھارت میں تھی

رہ گئیں بے چاریاں چھاتی کو کوٹ  
 ساتھ ہی لے جائیں گی ارمان کو  
 اُن سے کراتی ہے تو گدیہ گری  
 غم سے غزنیوں کو ہوا ہے جنوں  
 گوشت کو ناخن سے جدا کر دیا  
 خون خرابے میں تو مشاق ہے  
 اُس و محبت کی نہیں تجھ میں بو  
 غیر ہے قبضہ سے گئی جب نکل  
 اُس کی ہوئی جس کے تو ہتے چڑھی  
 کچھ نہیں تجھ کو حقِ صحبت کا پاس  
 کو رہنم ہے ترا کیا اعتماد  
 مچلے گا مالک کا نمک پھوٹ پھوٹ  
 تیری قسادت نے اُجاڑی زمیں  
 مقبرے آباد ہیں کچھ دائیں بائیں  
 اہلِ توارنج کو اب تک ہیں یاد  
 ہے وہ خلاصہ تری زوداد کا  
 تیری خوشی جانوں کی غارت میں تھی

ہند کے جو دھاتھے بڑے سُریر  
 تو نے نصیحت نہ کسی کی سُنی  
 وادی توران میں چمکی کبھی،  
 بارٹھ پہ تیری جو چڑھا پہلوان  
 معرکہ رستم و افراسیاب  
 توجو طرف دارِ سکندر ہوئی  
 ڈھایا ہے کیا تو نے غضب برکلا  
 طرفہ رستمگا رہے عالم میں تو  
 تو نے ٹہرپ کر لیے لاکھوں ہی سر  
 رے پتھو را کا وہ جاہ و جلال  
 آنجن عیشِ بنیِ عتسکہ  
 سوگ میں رانی نے کیا سینہ چاک  
 رے رہا اور نہ رانی رہی  
 چونک پڑا فتنہ جنگِ تار  
 چھا گیا اک ابرِ رستم چار سو  
 صرصرِ تاراج چلی سر بہ سر  
 تیرے ہی کو تک تھے یہ اے نابکار

کھا گئی تو سب کو دم دار و گیر  
 چٹ کیے اُس عہد کے گیانی گئی  
 دیتی تھی ایران کو دھکی کبھی  
 نام کو بھی اُس کا نہ چھوڑا نشان  
 تیری بدولت ہوا زیبِ کتاب  
 خاک میں دارا کو بلا کر ہوئی  
 گرم کیا معرکہ کرے سبلا،  
 عید مناتی ہے محرم میں تو  
 کم نہ ہوئی پر تری جوع البقر  
 ہو گیا پر مارتے خواب و خیال  
 دہلی وا جمیر تھے ماتم کدہ  
 آتش سوزاں میں ہوئی جل کے خاک  
 زیبِ سخن تیری کہانی رہی  
 لشکرِ چنگیز کا اٹھا غبار  
 خون کے سیلاب بہے کو بہ کو  
 آگ وہ بھڑکی کہ جلے خشک و تر  
 کیا کوں بس تجھ کو خدا کی سنوار

نکلا تجھے لے کے جو تیمور لنگ  
 چوس لیا روس کا خون جگر  
 خون سے گل خاک صفا ہاں ہوئی  
 ناحیہ شام سے تاحہ چیں  
 تو جو بنی ہمدم نیچو لین  
 تاجور اطراف کے تھرا گئے  
 جب ہوئی نادر کی تازیبا کمر  
 حالت دہلی ہوئی زار و زبوں  
 کیجئے القصہ کہاں تک بیاں  
 میری غرض تیری نصیحت نہیں  
 تیند تھی از بس کہ سریر قلم  
 آتش غیظ اس کی بھڑکنے لگی  
 ڈانٹ کے بولی کہ ”خبردار ہو  
 بد ہوں خدا جانے کہ ہوں نیکیتیں  
 مجھ کو دور لگی نہیں بھاتی ذرا  
 ہر ہو، ہر، جو کیس ہو تو اکیس  
 بات کی مجھ کو نہیں نہ ہمارے بچ

پھونک دیا چار طرف صور جنگ  
 داب دیے قاف میں دیوؤں کے سر  
 کانپ اٹھی تختنگ ہند بھی  
 مقتل انسان بنا دی زمیں  
 بول دی یورپ میں صدائے بزن  
 ناک میں ہمایوں کے دم آگئے  
 خلق خدا بول اٹھی آنحضرت  
 کو چہ و برزن میں یہی جوئے خون  
 فردِ مظلوم ہے تری داستاں  
 بلکہ بجز پند و نصیحت نہیں  
 سن کے ہوئی تیغ و دودم بھی علم  
 بن گئی برق اور کرطسنے لگی  
 اب مری باری ہے اے ہشیار ہو  
 رکھتی ہوں دل اور زباں ایک میں  
 ریل پلاتی نہیں کھوٹا کھرا  
 یک جہتی ہے مرا آئین و دیں  
 میرا خیر او مرا کس بل سے سچ

<p>             جھٹ قاطع ہوں میں سرتابہ پا              جب کہ نہ ہو فصلِ خصومت بہم              عیب کہو میرا اسے یا ہنر،              جنگ کا بڑتی ہوں اگر بچ میں              پود بڑھاتی ہوں وہ نعم البدل              تیری طرح کا ہے کو باتیں گڑھوں              ثوب کیا تو نے نکالی جو چھپیٹ           </p>	<p>             چھوڑتی باقی نہیں تسمہ لگا              میرے سوا کون بنے واں حکم              فیصلہ دو ٹوک، ادھر، یا ادھر              سینچ کے پھر اس کو تہ بچ میں              رفق و مدار کے لگیں جس میں پھل              لڑنے پہ آؤں تو میں سن کھڑوں              دوں گی ابھی میں ترا بنجیہ ادھیڑ           </p>
---	---

# غزلیات

از فصیح الملک نواب مزار خاں - داغ - دہلوی

(۱)

ہماری آنکھوں نے بھی تماشا عجب عجب انتخاب دیکھا  
 بُرائی دیکھی، بھلائی دیکھی، عذاب دیکھا، ثواب دیکھا  
 نظریں ہے تیری کبریا ئی، سنا گئی تیری خودِ نائی  
 اگرچہ دیکھی بہت خدائی مگر نہ تیرا جواب دیکھا  
 سُروِ عیش و نشاط کیسے، بدل گئے رنگ ہی جہاں کے  
 سنا نہ تھا کان سے جو ہم نے وہ آنکھ سے انقلاب دیکھا  
 شرابِ غفلت سے داغِ غش تھے دکھائے غفلت کیا تماشے  
 کہ سوتے سوتے جو چمک اُٹھے، مگر کوئی تم نے خواب دیکھا

(۲)

اب دل ہے مقام بے کسی کا	یوں گھر نہ تباہ ہو کسی کا
رونا ہے اب اُس منہسی خوشی کا	ما تم ہے بہارِ زندگی کا

<p>کنا نہیں مانتے کسی کا سارا سودا ہے بچتے جی کا انجام اچھا ہو آدمی کا جس میں نہ ہو رنگ فارسی کا سچ ہے کہ یہ کام ہے اُسی کا</p>	<p>اتنی ہی تو بس کسڑے تم میں جو دم ہے وہ ہے جہا غنیمت آغاز کو کون پو پھتا ہے کتے ہیں اُسے زبانِ اردو ایسے سے جو آغ نے نباہی</p>
<p>از شمس العلما مولوی نذیر احمد ایل ایل ڈی (اڈنبرا)</p>	
<p>جو ہو جائے قسمت سے دادر نفس کا وگر نہ نہ تھا یہ کسی کے بھی بس کا کہ مہاں ہے دنیا میں چند بس نفس کا نہ بانگِ حُرّی ہے نہ مالِ جرس کا کہ اب وقت باقی نہیں پیش و پس کا نہ لگ جائے دھبہ کہیں اس نخس کا نکا کیا نہ ہو گا کبھی بھڑخس کا</p>	<p>بھل جائے ارمان گل کی ہوس کا مگر موت سے ابنِ آدم ہے عاجز ہو انسان کیا ایسی ہستی پہ نازاں کس آہنگی سے رواں ہیں قوافل جو کچھ تم کو کرنا ہے کر لو عزیزو ! بچاتے رہو مے سے دامانِ تقویٰ ہنر ہو تو عزت کو پہونچو ہی پہونچو</p>
<p>از خواجہ آتش</p>	
<p>وہ ملتفتِ نیرِ اعظم نہیں ہوتا</p>	<p>مقبول ہے جو درہ کہ درگاہ کا تیری</p>
<p>لے اگر جہل میں گسر سکون بین ہے مگر خاص و عام سب تخریک بولتے ہیں اس لئے بھی نصیح ہے "</p>	



افسوس ہے انسان نہو گر علم کا جو یا اُس باغ کے ناظر نگہ پاک سے ہیں ہم ثابت قدم فقر کو ہے نفس کشی شرط یہ نکتہ ہمارا ہے سخن چیں کو نصیحت	وہ مال ہے یہ صرف سے جو کم نہیں ہوتا گل جس میں مکہ آلودہ شبنم نہیں ہوتا بے دیو کے مارے ہوئے رستم نہیں ہوتا الزام جو دیتا نہیں ملزم نہیں ہوتا
تا چند بہار آتی نہیں دیکھیے افسانہ کب تک شرف نیرِ اعظم نہیں ہوتا	
از میر محمد تقی مسیر	
جہاں کا دریا سے بیکراں تو سراب پایاں کا رنگلا جو لوگ تہ سے کچھ آشنائے اُنہوں نے لب تر کیا نہ اپنا جہاں میں رہنے کو جی بہت تھا نہ کر سکے تیر چکر توقف بنا تھی ناپا پائدار اُس کی، اسی سے رہنا بنا نہ اپنا	
از خان بہادر سید اکبر حسین اکبر	
بنو گئے خسرو اقلیمِ دل، شیریں زباں ہو کر جہاں گیری کرے گی یہ ادا نورِ جہاں ہو کر مجال گفتگو کس کو فنا کا جب پیام آ یا	

ہوئی خاموش آخر شمع بھی آتش زباں ہو کر  
 جوانی کی دعا لڑکوں کو ناحق لوگ دیتے ہیں  
 یہی لڑکے بٹاتے ہیں جوانی کو جواں ہو کر  
 پھنسا یا جھوٹی باتوں سے مجھے دُنیا نے غفلت میں  
 سُلا یا مجھ کو اس مٹکار نے افسانہ خواں ہو کر  
 زمیں کی طرح جس نے عاجزی و خاکساری کی  
 خدا کی رحمتوں نے اُس کو ڈھانکا آسماں ہو کر  
 جوانانِ چمن نے اپنا اپنا رنگ دکھلایا  
 اُکسی نے یا سمن ہو کر کسی نے ارغواں ہو کر  
 کیا پھولوں نے شبنم سے وضو صحنِ گلستاں میں  
 صدائے نغمہ بلبُل اُٹھی بانگِ اذال ہو کر  
 ہوائے شوق میں شاخیں جھکیں خالق کے سجدہ کو  
 ہوئی تسبیح میں مصروف ہر پتی زباں ہو کر  
 زبانِ برگ گل نے کی دُعا رنگیں عبارت میں  
 خدا سرسبز رکھے اس چمن کو مہرباں ہو کر  
 رنگا ہیں کالموں پر پڑ ہی جاتی ہیں زمانے کی  
 اکیں چھپتا ہے اکبر سچول پتوں میں نہاں ہو کر

## از شمس العلماء مولانا حالی

تذکرہ دہلی مرحوم کالے دوست نہ چھیڑ  
 لے کے داغ آئے گا سینہ بہ بہت لے سناج!  
 چپے چپے پہ ہیں یاں گوہر کیتا تر خاک  
 جس کو زخموں سے حوادث کے اچھو سمجھیں  
 کبھی لے علم و ہنر! گھر تھا تھا ارادہ ملی  
 شاعری مرکی اب زندہ نہ ہوگی یا روبا  
 غالب و شیفتہ و تیر و آرزوہ و ذوق  
 موتن و علوی و صہبانی و منتون کے بعد  
 کر دیا مر کے یگانوں نے یگانہ ہم کو  
 داغ و مخرج کو سن کو کہ پھر اس گلشن میں  
 رات آخر ہوئی اور بزم ہوئی زیر و زبر  
 بزم ماتم تو نہیں بزم سخن ہے حالی

نہ سنا جائے گا ہم سے یہ فسانا ہرگز  
 دیکھ اس شہر کے کھنڈروں میں جنا ہرگز  
 دفن ہوگا کہیں اتنا نہ خزا نا ہرگز  
 نظر آتا نہیں اک ایسا گھرا نا ہرگز  
 ہم کو بھولے ہو تو گھر بھول نہ جانا ہرگز  
 یاد کر کر کے لے جی نہ کر ڈھانا ہرگز  
 اب دکھائے گا یہ کلیں نہ زمانا ہرگز  
 شعر کا نام نہ لے گا کوئی دانا ہرگز  
 ورنہ یاں کوئی نہ تھا ہم میں یگانا ہرگز  
 نہ سنے گا کوئی بلبل کا ترانا ہرگز  
 اب نہ دیکھو گے کبھی نطف شیا نا ہرگز  
 یاں مناسب نہیں رُور و کے رُلا نا ہرگز

از مؤلف

بزم ایجاد میں بے پردہ کوئی ساز نہیں  
 ہے یہ تیری ہی صدا غیر کی آواز نہیں

کہہ سکے کون ، وہ کیا ہے مگر اذروے یقین  
گل نہیں ، شمع نہیں ، سرد سرافراز نہیں  
دل ہو بے لوث ، تو کیوں وجہ تسلی ہو دروغ  
ظاہرِ مُردہ مگر کلمہ شہباز نہیں ،  
دستِ قدرت نے مجھے آپ بنایا ہے تو پھر  
کون سا کام ہے میرا کہ خدا ساز نہیں

### الذٰلکَیم مومن خاں مومن

نالہ ہی بیکلے ہے گو ہم مدعا کہنے کو ہیں  
لب نہیں کہنے میں اب کیا جانے کیا کہنے کو ہیں  
دوست کرتے ہیں ملامت ، غیر کرتے ہیں گلہ  
کیا قیامت ہے مجھی کو سب بُرا کہنے کو ہیں  
شکوہ حرفِ تلخ کا ، یا شورِ بختی کا گلہ  
ہم جو کچھ کہنے کو ہیں ، سو بے مزا کہنے کو ہیں  
میں گلہ کرتا ہوں اپنا ، تو نہ سن غیروں کی بات  
ہیں یہی کہنے کو وہ بھی اور کیا کہنے کو ہیں

یا خبرِ متروک ہو گیا اب نکاتا ہے مشعل ہے ۱۲

## از مرزا اسد اللہ خاں غالب

(۱)

کیوں گردشِ مدام سے گھبرانہ جائے دل  
انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں  
یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے،  
لوح جہاں پہ حرفِ مکرر نہیں ہوں میں  
رکھتے ہو تم قدم مری آنکھوں سے کیوں دریغ  
رتبہ میں ہر دو ماہ سے کمتر نہیں ہوں میں  
غالب و نلیفہ خوار ہو دُشاہ کو دُعا  
وہ دن گئے کہ کہتے تھے نوکر نہیں ہوں میں

(۲)

کی وفا ہم سے تو غیر اس کو جھاکتے ہیں  
آج ہم اپنی پریشانی خاطر اُن سے  
اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ نہ کو  
ہے پرے سرحد اور اک سے اپنا مسجد  
وحشت و شیفقت اب مرثیہ کہوئیں شاید  
ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو بُرا کہتے ہیں  
کہنے جاتے تو ہیں پردہ کھینچے کیا کہتے ہیں  
جوئے و نغمہ کو اندوہ ربا کہتے ہیں  
قبلہ کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں  
مر گیا غالب آشفقتہ نوا کہیں

۱۔ اب کہوئیں کہ بجائے کہیں مستعل ہے ۱۲

## از شیخ ابراہیم ذوق

کہ جیسے جائے کوئی کشتی دُخانی میں  
کہ بُو فساد کی آتی ہے بندِ پانی میں  
بقا کا ذکر ہے کیا اس جانِ فانی میں  
سیاہ پوش ہوئے ماتم جو انی میں  
حباب وارہوں میں آبِ زندگانی میں  
تری زبان کا مزہ تیری شعرِ خوانی میں

گذرتی عمر ہے یوں دُورِ آسمانی میں  
گر کاؤ خوب نہیں طبع کی روانی میں  
کہانیاں ہیں حکایاتِ خضر و آبِ بقا  
نہیں خضابِکے مطلب ہیں یہ موعے سفید  
ہمیشہ ہے مجھے سرمایہ بقا میں فنا  
بجز نثارِ علی شاہ کون جانے فوق

## از سید انشاء اللہ خاں انشا

تو وہ گھرتا بہ قیامت کبھی آباد نہ ہو  
شورشِ زمزمہ مرغِ چمنِ زاد نہ ہو  
چھٹ ترے اک تنفس کبھی دلِ شاد نہ ہو  
نہ کہ یہ قصد کہ کوئی کہیں آ باد نہ ہو  
زندگانی ہی نہیں جس کی یہ بنیاد نہ ہو  
یاں کوئی دم لگائے کہیں صیاد نہ ہو

حقِ تعالیٰ کی طرف سے جسے ابداد نہ ہو  
اب کے قدغن یہ ہوا ہے کہ خبردار کہیں  
ہے انصاف بھلا خوش ہے بس تو ہی نقطہ  
خانہ آباد اجڑا جڑے ہوئے ہولُن کو ببا  
مٹ گیا جبکہ جاب آہ! تبائی یہ صدا  
اتنا نہ کر لے مرغِ نواں بج! خاموش

سا بھٹسنے سوا اب متروک ہے ۱۲

ہو جو انشا کو اجازت تو بھرے وہ نالہ  
کبھی بلبل کے فرشتوں کو بھی جو یاد نہ ہو

## نقش

بڑھا ہے آگے کو روزِ روشن مٹی ہے نیچے کو راتِ کالی  
بچھڑا گیا آسمان کا میلہ ہوئی ستاروں سے بزمِ خالی  
سہنا کے بجلی کو ابر رویا، جگا کے سورج کو چاند سویا  
یہ نقشِ ہستی ہے اعتباری، کہیں جلالی، کہیں جمالی  
کسی کی چلتی نہیں یہاں کچھ پکارتے سب ہیں ماعرفنا  
وہ فخرِ رازی ہوں، یا قلاطوں، جلالِ رومی ہوں، یا غزالی  
کیا ہے ایکا دماغِ دول نے نئے نئے گل لگے ہیں کھلنے  
کسی نے برقع اُتار پھینکا کسی نے چلن ہے توڑ ڈالی  
عطا کیا طبعِ نکتہ رس نے برے قلم کو سخنوری میں  
خیال انوکھا، بیان اچھوتا، زمین نئی اور روشنی والی

از امیر الشعراء امیر مینائی

(۱)

دونوں لب ہیں دو گواہ اوقا کے  
جیت لے باڑی کو پہنٹا ہار کے

سوچ لے بد عہدِ وقت انکار کے  
کنٹہ باری میں مقرر ہو عجزِ سحر کا

<p>سب ہیں مجرائی ترے دربار کے کب دبا سایہ تلے دیوار کے سب ہیں دھبے دامن پندار کے</p>	<p>شیخ کعبے میں، برہن دیر میں حادثوں سے بے خطر ہیں خاکسار ذلت و خواری و رسوائی امیر</p>
(۲)	
<p>ناز نیرنگ پر اسے ابلق ایام نہ کر نہ رہے گی یہ سفیدی، یہ سیاہی تیری دل تڑپتا ہے تو کہتی ہیں یہ آنکھیں رو کر اب تو دیکھی نہیں جاتی ہے تباہی تیری ہم فقیر اپنی فقیری میں شب و روز ہیں مست تجھ کو اسے شاہ! مبارک رہے شاہی تیری کیا ہوا تجھ کو کہ غافل ہے ادا میر سے امیر حرص سے طبع ہے مشتاق نواہی تیری</p>	
از مولف	
<p>شعبے ہیں گردش ایام کے کر کے چھوڑا سر ہوئی جس کام کے دیکھیے کب آئیں بھولے شام کے</p>	<p>پیش کے جلسے ہجوم الام کے تبت مردانہ! تجھ کو آفریں صبح کب بھولے تو آئے شام کو</p>



مٹ گئی ہے دل سے آزادی کی یاد      کہتے خگر ہو گئے ہم دام کے

### از خواجہ حمید علی آتش

کشتہ ہم بھی تری نیرنگی کے ہیں یاد رہے  
 اوزمانے کی طرح رنگ بدسنے والے!  
 گوش زد ہو تو کہیں کوُس سفر کی آواز  
 چل کھڑے ہوں گے کمر باندھ کے چلنے والے  
 باغِ عالم میں یہی اپنی دُعا ہے ہر صُبح  
 ”رہیں سرِ بنر شجر پھولنے پھلنے والے“  
 اُن سے کمد و نہیں آہستہ جو رکھتے دو گام  
 گر بھی بڑتے ہیں کبھی دوڑ کے چلنے والے  
 بس قلمِ صفحہ ہستی سے اُٹھا، اے آتش  
 ڈھل چکے شعر جو تجھے فکر سے ڈھلنے والے

### از میر نظام الدین ممنون دہلوی

بُیل ہی اس چمن سے نہ کچھ نوہ گر گئی  
 بادِ سحر بھی آ کے دمِ سرد بھڑ گئی

پڑو درد کوئی شعر پڑھا آہ سرد کی  
 اس مشغلہ میں رات ہماری گزر گئی  
 اس سیلِ اشک کا نہ گھٹا زور، ورنہ، یاں  
 سوارِ بجھے آبِ چڑھی آور اُتر گئی  
 ہر حرفِ آرزو پہ نہ اتنا غضب میں آ  
 کرتے بھی ہیں کسی نہ کسی بات پر را گئی  
 کب کا غبار تھا تجھے مجھ سے بھلا! صبا!  
 کیوں میری مُشتِ خاک کو برباد کر گئی  
 ممنون! اپنی آہ میسما کے رُودِ بُر  
 گردوں پہ لے کے تحفہٴ سختِ جگر گئی

### از مزارِ فیح سودا

اُس دل کی تفتِ آہ سے کب شعلہ برآوے  
 بجلی کو دمِ سرد سے جس کے حذر آوے  
 سینوں کو دلوں سے تو نہ خالی کر اب اتنا  
 ڈرتا ہوں نہ چھاتی کسی بے دل کی بھراک  
 کیا ہو جو قفسِ تنکِ مرے آبِ صحنِ چین سے

سہمائی بھلا۔ عکین ہونا۔ یہ محاورہ متروک ہو گیا۔ اب جی بھرا نایا دل بھرا آتا بولتے ہیں۔ چنانچہ - ص  
 دل ہوا رنج سے خالی بھی تو جی بھرا آیا ۱۲

دو برگ لیے گل کے نسیم سحر آوے  
نامہ کا جواب آنا تو معلوم ہے اب کاش!  
قاصد کے بد و نیک کی مجھ تک خبر آوے

از میر محمد تقی میر

نہ گلشن میں چمن پیرا نے ٹہیل تجھ کو جادی ہے  
سپاس ایزد کی کر، جس نے کہ یہ ڈالی نوادی ہے  
نہیں ٹمک بیٹھنے دیتے تم اپنی بزم میں ہم کو  
مروت رسم تھی مدت کی، سو تم نے اٹھا دی ہے  
رہائی جنگل باز فلک سے مجھ کو مشکِ تھی  
میری یہ بند چڑیا کی سی مولائے چھڑادی ہے  
درِ گلزار پیش از صبح وا، اے باغباں بت کر  
اڑا لیتی ہے مٹی بھی صبا اک چور بادی ہے  
کجی ذہن اس وادی میں گمراہی کی ہے باعث  
سلیم الطبع کو تو پاؤں کا ہر نقش ہادی ہے  
ہوئی ہے دل کی محویت سے یکساں یاں غم و فرت  
نہ ماتم مرنے کا ہے تمیر! نے جینے کی شادی ہے

لے لو انا متروک ہو گیا اب بجائے اس کے "بھکانا" بولتے ہیں۔

## قصائد

از مسٹر ظفر علی خاں بی۔ اے (علیگ)

بنائے اپنی حکمت سے زمین و آسمان تو نے  
تری صنعت کے سانچے میں ڈھلا ہے پکیڑتی  
ہیں موقوفِ خلائی تری اس ایک دنیا پر  
ترے ادراک میں ہے عقل حیراں اور سرگرداں  
دلوں کو معرفت کے نور سے تو نے کیا روشن  
نہ ہوتی گر خود ہی ہم میں توجو تو تھا وہی ہم تھے  
بہا عارض گل سے لگا کر آگ گلشن میں  
جوانی میں جسے بخشی دل آرائی و عنائی  
کیسی کوتاہ کہ اپنی سرلمب دی پر نہ غرہ ہو  
ترے دربار سے مجھ کو یہی انعام کیا کم ہے  
دکھائے اپنی قدرت کے ہیں کیا کیا نشان تو نے  
سمو یا اپنے ہاتھوں سے مزاجِ جسم و جاں تو نے  
کیے ہیں ایسے ایسے سیکڑوں پیدا جاں تو نے  
ہیں چکڑیں ڈالا بخش کرو ہم و گماں تو نے  
دکھایا بے نشان ہو کر ہیں اپنا نشان تو نے  
یہ پردہ کس لئے ڈالا ہے یارب! درمیاں تو نے  
طیورِ صبحِ خواں کو کر دیا آتشِ بجاں تو نے  
بڑھاپے میں اسی عارضِ پڑ لیں چھڑیاں تو نے  
ازل سے کی گونشاری نصیب آسمان تو نے  
مجھے اپنی ستائش میں کیا طب اللسان تو نے

از شمس العلی مولوی نذیر احمد ایل ایل ڈی راڈنبرا

(۱) بوقت عطاءے خطاب

بدلے گا اب بہار سے قطعاً خزاں کا رنگ  
حاکم ہوئے ہیں صوبہ کے سر میکو زنگ

<p>جرمن سے آکے دیکھے تو ہو جائے عقل رنگ          پران کے انتظام کے بالکل نئے ہیں ڈھنگ          اک گھاٹ پانی پیتے ہیں بزغالہ و پلنگ          ظاہر کا ایک حیلہ ہے، کیا توپ، کیا تفنگ          بس تم سے آکے سیکھ لے تدبیر صلح و جنگ          ہم ہو گئے ہیں مقتدر دانش فرنگ          تھے اس سے پہلے اہل ہنر زندگی سے تنگ          گو ہے خطاب کو مری نسبت سے عار و ننگ          بڑسکر ہے کہ طبع میں خودت ہے اور اینگ          لیکن نہیں ہوں دوسروں کی طرح سے دنگ          ہاں بے ہمارتی کے سب سے چڑھا ہے رنگ</p>	<p>کیا سخن انتظام ہے بسمارک بھی اگر          اک نصف رجن بکھوس گئے ہیں لفظ و نکت          انصاف اس کو کہتے ہیں عدل اس کا نام ہے          ہیبت بھاری لشکر اعدا کو دے سکت          منظور ہو جسے کہ ہو ہر طرح کا میاب          قائل نہ تھے کسی کے مگر تم کو دیکھ کر          اب سن کے تم کو حاکم پنجاب خوش ہوئے          مجھ کو بلا خطاب، تو ہے مجھ کو اس سے خضر          ہر چند ہوں کمال فضیلت سے بے نصیب          کتا نہیں مگر مجھے قدرت ہے نظم پر          لو ہا نہیں ہے ذہن کی تلوار کا خراب</p>
---	--

عہدِ حکومت آپ کا یوں ہو مفید ملک

سیراب جیسے کرتا ہے کھیتوں کو آبِ گنگ

۲۔ بتقریب جلسہ مدرسہ طبئیہ دہلی

کس قدر جلدی گزرتے ہیں جہاں میں ماہ و سال

کاش ہم کو بھول کر آئے کبھی اس کا خیال  
 حال جتنے ہیں وہ ہو جائیں گے ماضی ایک دن  
 جتنے مستقبل ہیں ہو جائیں گے وہ اک روز حال  
 ہر منٹ اور ہر سکند اک آدمی ہے فی المثل  
 اُس کا ہو چکنا، گذر جاتا ہے اُس کا انتقال  
 جلسہ سالِ گزشتہ گو یا کل کی بات ہے  
 جمع تھے جس میں تمامی شہر کے اہل کمال  
 صدر میں صاحبِ کمشر جلوہ گر، جوں ماہتاب  
 دوسرے حکام گر و اگر دتا روں کی مثال  
 وہ نہ تھا جلسہ مگر اک کورٹ تھا بے اشتباہ  
 وہ نہ تھا جلسہ مگر دربار تھا بے قیل و قال  
 سکرٹری پڑھ رہے تھے کس فصاحت سے رپورٹ  
 باغ میں جس طرح چمکے طوطی شیریں مقال  
 ہر طرف سے مَرَجَبَا و آفریں کا شور تھا  
 ہو رہے تھے حاضرانِ جلسہ سُن سُن کر نہال  
 اور صفِ پائیں میں یہ عاجز کھڑا تھا سزنگوں  
 بے بضاعت، بے ہنر، نادوم، سراپا انفعال

یوں ہوا اتنے میں ارشاد حکیم مختصر  
 کیا کھڑا ہے آدھرا اور جیب سے پرچہ نکال  
 ایسا لکچر دے کہ پا جائے ہمیشہ کے لئے  
 طب یونانی و انگریزی کا جھگڑا انفصال  
 اُن کی اس درخواست پر میں نے بھی وہ تقریر کی  
 جس کو سن کر لوگ کہتے تھے کہ ہے سحر حلال  
 ایسی بے باکی سے بولے، کس کا اتنا حوصلہ  
 اس صفائی سے کہے، کوئی کسی کی کیا مجال  
 کوئی کوئی معترض بھی تھے کہ یہ سب لغو ہے  
 بے دلیل و بے سند، اثبات دعویٰ ہے محال  
 گل ہوا ہی چاہتا ہے طب یوناں کا چراغ  
 اور یہ جو کچھ دیکھتے ہو آخری ہے استعمال  
 یہ عمارت کھنگلی سے گلن کے آٹا ہو گئی  
 اب نہ جالینوس کے بادا سے ہو اس کی سنبھال  
 طب یونانی و انگریزی، کہ دو بہنیں ہیں یہ  
 بے محابا مدتوں سے لڑ رہی تھیں بد خصال

گرچہ یونانی بڑی تھی ، پیر نہ تھا اُس کے تئیں  
 اپنی چھوٹی بہن کی پرداخت کا مطلق خیال  
 اکو سٹی تھی اور یہ کہتی تھی کہ ”تو ہو جائے رانڈ  
 ٹکڑے روٹی کے لئے کرتی پھرے گھر گھر سوال“  
 چھوٹی کھوٹی تڑپ سے بول اٹھی کہ ”بس بک بک نہ کر  
 تیرے مٹ جائیں چہیتے اور ترے مرجائیں لال“  
 جب کہ دونوں میں ہوئی تکتا فیضت اس قدر  
 اُٹھ گیا دونوں طرف سے پاس حد اعتدال  
 بارے دونوں کو کسی ڈھب سے گلے ملو ادیا  
 ورنہ ہوتی خاندانِ طب کی رُسوائی کمال  
 دُور ہو کر رنجشیں ، پھر ہو گیا گہرا رلاپ  
 اب تو سُسنے میں نہیں آتی کبھی جنگ و جدال  
 امن سے اک ہی جگہ میں دونوں گھر آباد ہیں  
 نے حسد ہے ، نے گلہ ، نے شکوہ ، نے رنج و ملال  
 اکوئی کرتا ہے سدی اور نفیسی کی چٹھار  
 کھینچتا ہے چہرہ دستی سے کوئی مُرے کی کھال  
 مدرسہِ طبیبہ اپنی شان میں ہے مُنفرد



کیجئے تسلیم، یا دکھلائیے ایسی مثال  
 درسِ طب، اور درسِ طب کے ساتھ حسنِ انتظام  
 تجربہ، اور تجربہ کے ساتھ اُس کی دیکھ بھال  
 جفت ہے، صدحیف، اگر اس کی نہ کی جائے مدد  
 ظلم ہے، گر دستگیر اس کا نہ ہو دستِ نوال  
 یہ ابھی تک صرف منصوبے ہیں دُور از واقعات  
 جیسے کوئی خواب دیکھے یا کرے دل میں خیال  
 ڈالنے کو گڑا نہیں پیدا ہو پھر کیسے مٹھاس  
 یا سُنے میں آپ نے بے دودھ بتے شیر مال  
 وقفِ تفریحات لایعنی ہے جو ہے جس کے پاس  
 پر نہیں ہے قوم کے کارن کوئی کوڑی دِوال  
 قوم کے سر میں مگر احساسِ حالت ہی نہیں  
 پڑ رہا ہے بدتوں سے ملک میں قحطِ الرجال  
 اک سرے سے آگیا ہے سب کی عقلوں میں فتور  
 یا دماغوں کی بناوٹ میں ہے داخلِ اختلال  
 انقلابِ دہر کو لوگوں نے سمجھا ہی نہیں  
 کیا نتیجہ ہوگا، کیا انجام ہوگا کیا آمل

حاکمانِ وقت کی ہر چیز سے کھلی گریز  
 وضع ہو، یا طرز ہو، یا علم ہو، یا بول چال  
 ہو چکا سیراب ساری عمر ایسا تشنہ کام  
 جو پھرے سرگشتہ، دور از چشمہ آبِ زلال  
 بود و باش بجز اور اُس پر مگر سے دشمنی  
 بد نصیبی اِس کو سمجھو، یا حماقت، یا ضلال  
 جیسے اک تنہا مُقابل ہو کسی سیلاب کے  
 جیسے کوئی توپ سے لڑنے کو جائے لے کے ڈھال  
 بُرد کیسی، آ پڑا ہے صاف نقشہ مات کا  
 ابتدا ہی سے غلط ہوتی گئی بازی میں چال  
 اگر کسی کو شاذ و نادر ہے بھی انگریزی کا شوق  
 فرسٹ ریڈر پڑھ کے بننا چاہتا ہے کو توال  
 یا بنا کر اوپری باتوں میں انگریزوں کی نقل  
 وہ مثل ہے، وہو کے کوّا ہنس کی سیکھا ہے چال  
 یہ نہ کھٹولا نہیں سکتا کما کر اک درم  
 ہاں اِسے دید و اُٹھانے کو دنا نیروریاں  
 ہو گئی ہیں رسیاں جل جل کے سب خاکِ سیاہ

ایک بچے ہوں کسی کے بل چلے پر کیا مجال  
 نازش بے جا بڑوں پر اور خود نا اہل ہیں  
 راگنی بے وقت کی، بے تک نہ اُس میں سُر نہ مال  
 اُٹھ گئی دُنیا سے رسم اتحاد و یک دلی  
 اور اسی نا اتفاقی کے ہیں یہ سارے وبال  
 اب یہ حالت ہے کہ گویا ایک کا دشمن ہے ایک  
 بس چلے اور دترس پائے تو کر ڈالے حلال  
 ایسے ستاکوں سے کس کی آبرو محفوظ ہے  
 شیر مادر ہے، جو پا جائیں کسی کا مفت مال  
 طہیبات العیش سارے لے گئے آگے بزرگ  
 جھیلنے کو رہ گئے ہم ناخلف رنج و ملال  
 کیا ہوا ہم میں اگر آسودہ ہوں بھی بعض بعض  
 کیا ہوا ہم میں اگر خوشحال ہوں بھی خال خال  
 بالیقین آدھے سے زائد متبلائے مخلصہ  
 جن کو جو کچھ وقت پر مل جائے کھا لینا حلال  
 دن کو کھا لیتے ہیں موٹا جھوٹا آدھے پاؤ پیٹ  
 رات کو فاقے سے سورتے ہیں سب اہل و عیال

یا گھروں سے ہو کے مضطر عورتیں پردہ نشیں  
 بھبھک کی خاطر، بیکل بڑتی ہیں بُرقع سر پر ڈال  
 اس قدر دُوبے، کہ تن پر نام کو بوٹی نہیں  
 خلقِ آنکھوں میں پڑے، پچکے ہوئے اندر کو گال  
 ہڈیوں کے ڈھانچ باقی رہ گئے ہیں سُوکھ کر  
 پیٹ دیکھو کھول کر، جیسے کوئی خالی پکھال  
 وقت تھوڑا طبع نازک، داستانِ غم دراز  
 اب دعا کے ساتھ ہونا چاہیے ختمِ المقال  
 اے خدا! سارے جاں کا خالق و رازق ہے تو  
 اے خدا! ہے ذات تیری لم یزل اور لا یزال  
 مشکلوں نے ہم کو آگھیرا ہے چاروں سمت سے  
 ہم کو گردش نے فلک کی کر دیا ہے پائمال  
 مدرسہِ طبیہ جس میں آج ہم سب جمع ہیں  
 یہ بھی ہے حق میں ہمارے اک طرح کی نیک فال  
 یعنی کچھ دن پھر چلے ہیں طالع ناساز کے  
 کیا عجب ”شاید ہمیں بیضہ برآر و پرو بال“  
 یہ اور اس کے ساتھ وابستہ ہیں حقّنے کار و بار

سب نو احکام دے پروردگارِ ذوالجلال!  
 آپ ملکی لارڈ ہو کہ ہوں ہمارے سرپرست  
 جل میں پھر مدرسے کے حاسد ان بدنگال

### از مؤلف

تہنیت جشن جوبلی حضورِ مکہ معظمہ و کٹوریا قیصر ہند

ہے خداوند حقیقی کو سزاوارِ سپاس  
 جان نے تن میں کیا حکم سے جس کے اجلاس  
 پارلیمنٹ کھلی کشورِ دل کے اندر  
 عقل نے تخت کی ایسیچ پڑھی پیش حواس  
 ایسے دربارِ مقدس میں اُسے بارِ بلا  
 جس کا دانش کے لونڈے معطر تھا لباس  
 تہنیت نامہ سننے کو بہ تعظیمِ ادب  
 حاضرِ نرم ہوئے ذہن و ذکا، فکر و قیاس  
 مالکِ الملک ہے تو اور عزیز و جبار  
 تو ہی خلاق ہے۔ رزاق ہے۔ اور ربُّ الناس

صحنِ عالم میں کیا خیمہ اُٹھیں برپا  
 جس میں قدرت نے جڑے گوہر و لعل و الماس  
 دشت و کھسار کو دی سبز و گل سے زینت  
 سامنے جن کے لگیں لعل زمرد بھی اُداس  
 شاخ اشجار میں لٹکائے ثمر رنگارنگ،  
 جن میں حکمت نے کیا جمع مٹھاس اور کھٹاس  
 تاکہ دامنِ زمیں تازہ و شاداب رہے،  
 تو نے رکھا کمر کوہ پہ چشموں کا نکاس  
 تو نہ مٹی سے اُگاتا جو چنے اور گیہوں  
 خاک سے کرتا مہیا جو نہ سن اور کپاس  
 کون کر سکتا یہ پُر ذائقہ کھانے تیار  
 کون بُن سکتا یہ پُر زیبِ ردا اور لباس  
 تیری رحمت کے طلبگار ہیں سب شاہ و گدا  
 تیری حکمت نے حریر اس کو دیا، اس کو پلاس  
 تیری قدرت ہے قوی، حکم ہے تیرا ناطق  
 ہے بھلا نقد بقا تیرے ہوا کس کے پاس  
 آج اور نگِ سلیمان ہے نہ تحتِ بقیس

کشتی فوج کا تختہ، نہ گلیمِ ارباس  
 نامِ نیک اُن کا ہے افواہ میں اب تک مذکور  
 ہاں! مگر عرت و وقعت کا یہی ہے مقیاس  
 بہرہ ورتا جوری سے وہی دی ہوش ہوا  
 تیری خلقت کا کیا جس نے دل و جان سے پاس  
 سُن کے اس نامہ پر مغز کا میں نے مضمون  
 آؤر بھی اس کے تتمہ میں لکھے شعرِ بچا سن  
 ہند پر قیصرِ عادل کو تسلط بنشتا  
 کس زباں سے ہو تری حمد و ثنا شکر و سپاس  
 ممکن کو تو نے نئے سر سے کیا پھر سرِ سبز  
 تیری رحمت سے نہ ہو غم زدہ کوئی بے آس  
 دُور از حال تباہی کی گھٹا چھائی تھی  
 سیل کی طرح سے اطمینانی پہ تھے خوف و ہراس  
 بن گیا تھا چمنستان سے چٹیل میدان  
 بیل بوٹے تھے، نہ اشجار، نہ پھل، نہ گھاس  
 شاہِ گلشن تھی مگیلاں، تو ولیہمد تھے خار  
 لالہ و سوسن و نسرتیں کو ملا تھا بنِ باس

باغ شاہنشی ہند میں آئی تھی خزاں  
 چیل کوئے تھے گمن، بلبیل و طوطی تھے اداس  
 آل تیمور کے خورشید کا تھا وقت غروب  
 شامِ ادا بار کی ظلمت سے دلوں میں تھی یاس  
 ضعیف پیری سے حکومت کا لبوں پر دم تھا  
 نہ تو اوسان ٹھکانے تھے، نہ قائم تھے حواس  
 تھے جدا سلطنت ہند کے ریزے ریزے  
 جیسے جیونٹوں کی جماعت میں ہو تقسیم ٹھاس  
 مرزبانوں کے سروں پر نہ تھا کوئی سرتاج  
 جان اور مال کا تھا حفظ نہ ناموس کا پاس  
 غوری و خلجی و تغلق کے بیٹے تھے دستور  
 شیر شاہی کی روش تھی، نہ حصار رہتا س  
 نام تھا نظم و نسق کا، نہ سیاست کا نشان  
 اکبری دور کی باقی نہ رہی تھی بُو باس  
 پرتگیز اور دلتدیز و فرانسس بھی تھے  
 ملک گیری کی جنہیں بھوک تھی۔ اور مال کی پیاس  
 جب کلائیوں نے پڑھی سیف و قلم کی سیفی



کچھ گھٹے ہند کے دل سے خفقان و وسواس  
 فرشِ دولت کی لگی ہونے نئی قطع و برید  
 پھٹ چلا جنگِ پلاسی سے وہ پارینہ پلاس  
 ہیسٹنگز اور وٹزلی نے عجب کام کیے  
 نبضِ دولت کے یہی لوگ تھے زقارِ شناس  
 چارہ فرما ہوئے ڈلواری و ولیم بنگ  
 آگئی طبعِ ممالک کو دوا اُن کی راس  
 ہند میں کوکبِ انگلش نے کیا خوب غوج  
 جس کے مشرق تھے یہ کلکتہ و بیبہ مدراس  
 اس صدی کے گئے جس وقت کہ سنیتیں برس  
 فوراً تو ولیم کی ہوئی ختم شمارِ انقاس  
 ہر مجھٹی دی کوئٹن وارثِ تاج و دیہم  
 تختِ برٹش پہ ہوئی زیبِ قرعے اجلاس  
 کمپنی ہند کی ملاح رہی مدت تک  
 لائی پھر غدر کا طوفان ہواے وسواس  
 غدر کے بعد ہوا دورہ شاہی آغا ز  
 نیرِ دولت و اقبال چڑھا سمتِ راس

پھرنے سے ہوا کا رخ حکومت ترمیم  
 قیصری قصر کی ہونے لگی مضبوط اساس  
 اے! ترے تاج میں انصاف و عدالت، گوہر  
 اے! ترے تخت میں احسان و محبت، الماس  
 عفو و تقصیر کا جاری کیا تو نے منشور  
 بن گئے جان تن ہند کو تیرے انفاس  
 تیری دولت کے مدبر تھے فلاطون زمن  
 کھو دیا سب جگر ملک سے درد و آماس  
 کھل گیا سچ حکومت کا نشیب اور فراز  
 حن تدبیر کی جس وقت لگائی کمپاس  
 کر دیا ہند کے اجزائے پریشاں کو بہم  
 جڑ گیا ٹوٹ کے پھر نظم و سیاست کا گلاس  
 امن و انصاف کا پڑھنے لگے سب مل کے سبق  
 حاضر اسکول اطاعت میں ہوئے جملہ کلاس  
 سندھ ہے ایک طرف، دوسری جانب برہما  
 قاعدہ کوہ ہمالہ، تو کماری ہے راس  
 عہد دولت سے ترے پائی دلوں نے تکیں

سیکڑہ نر کی طرح چل گیا تیرا قمر طاس  
 ہیں ہنر تیرے زمانے کے بغایت روشن  
 روغنِ موم کی جا جلنے لگی برق اور گاس  
 تار کے سامنے یکساں ہے نہ کچھ دیر نہ جلد  
 ریل کے آگے برابر ہے نہ کچھ دُور نہ پاس  
 گانوں درگانوں ہوئیں علم کی نہریں جاری  
 تاکہ سیراب ہوں لب تشنہ، نبھے سب کی پیاس  
 اکثر اضلاع میں کھلتی ہیں نمائش گاہیں  
 جمع ہوتی ہیں جہاں ملک کی صنمی اجناس  
 گائے، بکری کی نہ ہوتی رتھی جہاں پر بکری  
 اب وہاں تازی و ترکی کے ہیں گلے نتخاس  
 بحر و بر میں ہے ترے زیر نگین جتنا ملک  
 نہیں از روے یقیں اور کسی شاہ کے پاس  
 بحرِ اعظم میں مہابت ہے ترے بیڑے کی  
 بحرِ اعظم میں تری فوج سے دشمن کو ہراس  
 مملکت میں تری چھپتا نہیں سورج زہار  
 ہے یہ جُغرافیہ کی رو سے بہت ٹھیک قیاس

جشنِ جُلی کا ہوا مُغلغلہ . رہا گھر گھر  
خیر سے تخت نشینی کو ہوے سال پچانٹ  
تیری دولت کی دُعاؤں سے دلوں سے جاری  
جیسے گنگو تری کے چشمے سے گنگا کا بھاس  
وہ خداوند نہ تھے دے سندِ عمرِ طویل  
جس کی قدرت کی کچھری میں نہ دُخورِ چیراس

از مولوی عبد الکریم سوزِ دہلوی

اقطع دوستی کا افسوس

عیش و عشرت ہی سے رہتا تھا سدا دلِ مہو  
یا سنا افسوس سدا باجِ تھے دُور ہی دُور  
جانِ رستی تھی خنک اپنی مثال کا فور  
تھا وہ گنجائشِ عشرت تو یہ اُس کا گنجور  
دل کو جب دیکھتے سینے میں تو کیا کہا مود  
کہ ٹھکانا ہی نہ لگتا تھا کہیں باس نہ دود  
عشرت و عیش کا اس طور سے تھا جوشِ مہو  
دل چہ یاں اپنے اُترتا تھا سدا نور بہ نور

یادِ ایام کہ با ہم تھی محبت منظور  
دلِ ارمان مرے رہتے تھے سب باس ہی باس  
دل میں ہوتی تھی نہ اس طرح کی سوزشِ پیدا  
میرے سینے میں جو تھا عیش تو تھا عیشِ دل  
جاں کو بولتے تھے جو تن میں تو بصدِ عیشِ فشا  
یک قلم مچو ہوا تھا یہ غم و درد و آلم  
اور دریاے مسرت میں یہ تھی موجِ زنی  
جانِ حاسد پہ رستی اٹھی پڑی نار بہ نار

راتنی سی بات پہ آپ سے گئے اپنے نکل  
راتنی جمیّت خاطر پہ لگے یوں کہنے  
اور نہ سمجھے کہ زمانہ ہے بڑا شعبدہ باز  
دیکھتا ہے کہیں جس خانہ دل کو آ باد  
خاک میں جس کو بلایا نہ رکھا نام و نشان  
ہوتے اس کے تم و جورے کیونکر آگاہ  
کہ کبھی جو رُفلک سے نہ ہوئے تھے عاجز  
کبھی گردابِ الم میں نہ پڑے تھے آکر  
یاں بھی آخر وہی کی شعبدہ بازی آغاز  
میر آزار اُنھیں ٹھہر گیا مد نظر  
شہد کا شہد گیا ہاتھ سے اپنے ہبیات

اتنے سے عیش پہ ہم ہو گئے کیسے مغرور  
کہ کوئی ہم کو پریشان کرے کیا مقدور  
اس کے آگے نہیں چلتا ہے کسی کا بھی غرور  
اُس کے ڈھانینے میں کرتا ہی نہیں ہے قصور  
نہ باروم میں قیصر، تو نہ چیں میں فقور  
باتے کس طرح سے اس شعبدہ بازی پر شور  
اور کبھی قبر سے اُس کے نہ ہوئے تھے مقبور  
نہ کیا تھا کبھی دریائے صعوبت سے عبور  
کہ ہر اک اپنی ہے عادت سے جہاں میں مجبور  
میری ایذا ہوئی ہر طرح سے اُن کو منظور  
اور چھ مہفت رگ جان میں نیش زنبور

### تنبیہ قصیدہ سودا

گلِ حرص نامِ شے سودا پہ مہراں ہو  
گر اشرفی روپے کی خواہش ہو تیرے دل میں  
لعل و گہر کی بودے تجھ کو اگر تنہا  
عمدہ تو اس قدر ہو، سرکارِ بیج تیری

بولا نصیب تیرے سب دولت جہاں ہو  
ظاہر ترے پہ ہر جا گنجینہ نہاں ہو  
مصرف کیجئے تیرے اثیاءے بحر و کاں ہو  
موردِ ملخ سے زیادہ خیل ملازماں ہو

ساترے پہ ظاہر "سودا" اس کے جگے "گنجینہ ظاہر" کہنے میں اس کے نزدیک ہو گئی اب "دست میں" بولتے ہیں "یادہ" کی دی (ساتھ ہوتی ہے اُس زمانہ میں اسی طرح بولتے تھے گلاب خلات نصاحت ہے ۱۲)

جہاں و جلال یاں تک دیوے تجھے زمانہ	جب ہو تری سواری صد فیل پر شاں ہو
گر ملک چاہتا ہو تو تحت پہنچ تیرے	ہندوستان سے لے کر اور تباہ ضغماں ہو
آگے تو کیا کہوں میں دل چاہتا ہے تیرے	قبضے میں لے زمین سے اور تباہ سماں ہو
سُن کر یہ حرف بولا سودا کہ قدر و رتبہ	کب شرفی روپیہ کا نزدیک عاقلان ہو
یہ تو بڑے ہیں اتنے آفاق ہیں کہ جن کو	کیسے سے دُور کیجے کام اپنا تب رواں ہو
لعل و گہر جو پوچھو پتھر میں اور بانی	رُتبہ نہ ان کو پیش ارباب ہمتاں ہو
عمدہ تو وہ کوئی ہے نزدیک فہم جس کی	اہل کمال آگے دُنیا میں غور شاں ہو
نام نکو سے بہتر دُنیا میں کیا نشان ہے	وہ بھی کوئی نشان ہے جو فیل پر رواں ہو
ملکوں کی سرزمین سے جاہل یہی ہو آخر	دُشمنِ خاک جس میں اکشتِ آشخاں ہو
ارض و سما کا ہونا قبضے کے سچ اپنے	بے دعویٰ خدائی کیوں کر جھگے گماں ہو

جو کچھ کہا ہے تو نے یہ تجکو سب مبارک

میں اور میرے سر پر میرا بسنتِ خاں ہو

۱۔ اب دیوے کے بجائے دے بولتے ہیں ۲۔ اب اس موقع پر "دیں" بولتے ہیں ۳۔ اور زائد ہے۔ محاورہ حال میں حاز نہیں ۴۔ اب یہ جمع جائز نہیں۔ ارباب ہمت میں موصوف یعنی ارباب خود جمع ہے ۵۔ "اہل کمال آگے" بڑا متروک محاورہ ہے اب علامت اضافت کا ترک جائز نہیں ۶۔ یعنی اہل کمال کے آگے "بولنا چاہیے" ۷۔ بسنت خاں بادشاہی خواجہ سرا اور بڑا صاحبِ اقتدار تھا اور مرزا سودا کا بڑا قدر دان مرقی تھا ۸۔

# قطعات

از مولوی عبدالکریم سوز دہلوی

تاریخ وفات استاد ذوق

ذوق کے مرنے کا جب مشہور افسانا ہوا  
اس طرح تیغِ الم کا ہے ہر اک مارا ہوا  
نورِ تھاوہ، نورِ ہی میں جا کے پوشیدہ ہوا  
ایک قطرہ تھا کہ جا کر واصل دریا ہوا  
دشمنِ جانی بنا اور درپے ایذا ہوا  
ہر کسی کے لب پر حرفِ افسوس کا پیدا ہوا  
کیا کہوں میں سا بخشہ سے ذوق کے کیا کیا ہوا  
یہ غم و اندوہ تو سارے میں ہے پھیلا ہوا  
اُس کا مرنے تو قیامت کا نمونہ سا ہوا  
اس قدر رنج و الم کس کس کے مرنے کا ہوا  
ہر کوئی تاریخ میں اُس کی سخن آرا ہوا

صُبح دم نکلا میں اپنے گھر سے با آہ و فغاں  
لبِ پالہ دل میں غم، سینے میں دردِ جاں گداز  
پاک تھا وہ آپ ذاتِ پاک ہی میں مل گیا  
ایک جوہر تھا کہ وہ معدن میں جا کر چھپ رہا  
کیا کہوں میں اُس کے جیتے جی جہاں میں کون کون  
اب جو وہ سوئے عدمِ راہی ہوا تقدیر سے  
سینہ بریاں، دیدہ گریاں، دردِ دل درِ دگر  
صرف مجھ ہی کو نہیں کچھ اُس کے مرنے کا الم  
قصہ کو تکتے تکتے اب کیجئے طویلِ کلام  
گزرے ہیں دنیا میں کیا کیا شاعرانِ باوقار  
اُس کے مرنے کا یہاں تک غم ہوا اب کو کہ اب

ذوق کا صدوم ہر اک صدمے سے ہے جانکاہ تر  
 کیا کہوں کس کس طرح دل کو پریشانی ہوئی  
 ہائے کیا گل تھا کہ جس سے تھا تشنگی باغ ہر  
 اب تو چپ ہی بیٹھ رہنا ہے مناسب ہر طرح  
 یہ تو وہ غم ہے کہ اس کے صدمہ جانکاہ سے  
 کون فرمائے گا ہم پر مہربانی اس طرح  
 سوزے میں نے کہا تو کس لئے خاموش ہے  
 تو بھی تاریخ و فات ذوق کی کچھ فکر کر  
 بس کہ تھا وہ صاحب فکر سا فوراً کہا  
 یہ تو میں کہتا نہیں لے دل کہ مزا ذوق کا  
 کیونکہ یہ باتیں سب خواہش تقدیر ہیں  
 یاد آئے کہ بستے تھے یہاں عیش و نشاط  
 وہ ہی دہلی تھی کہ ہر طرف سے آباد تھی  
 ایک اک ذرہ یہاں کی خاک کا تھا عیش خضر  
 قصہ کوتاہ جب کہ تیر و درد و سودا مر گئے  
 سرزمین حبنی سخن کی تھی سو ویراں ہو گئی  
 از سر نو پھر ہوا تعمیر کے درپے فلک

موج زن مرنے سے اُس کے بچ کا دریا ہوا  
 کیا لکھوں جس طرح سے جان کو سودا ہوا  
 ہائے کیا بو تھی کہ تھا جس سے چمن ہکا ہوا  
 جب کہ اپنے پاس سے گم وہ سخن آرا ہوا  
 دم میں تنو تنو طرح سے عالم تہ و بالا ہوا  
 تھا عجب استاد وہ ایک بار ناپید ہوا  
 ایک عالم جب کہ ہے اس میں سخن آرا ہوا  
 ہو کے شاعر بزم میں تو کس لئے چپکا ہوا  
 دیکھتے ہی دیکھتے اب یار کیا سے کیا ہوا  
 نادرست و نامناسب اور نازیبا ہوا  
 گفتگو اس امر میں، تقدیر سے لڑنا ہوا  
 اب تو کوچہ کوچہ دہلی کا الم خانہ ہوا  
 وہ ہی دہلی ہے کہ ہر گھر ہے اب بھڑا ہوا  
 جس جگہ اب درد اور اندوہ کا صحرا ہوا  
 اور اُن کے مرنے سے اک حشر سا برپا ہوا  
 گو نیا پہلا وہ عالم ہی تہ و بالا ہوا  
 اس خرابہ کی کہ تھا یکسر وہ ویرانا ہوا



<p>شاعری و شعر کا پہلا سا پھر چرچا ہوا شیخ ابراہیم ذوق استاد شہ پیدا ہوا اُس پر اپنی مرحمت سے وہ کرم فرما ہوا مکتہ بخوں کی نظریں یوں شرف افزا ہوا کون سا گھر تھا کہ اُس کا وہاں نہیں شہر ہوا یہ ہی کوچہ اُس کا گھر یا مسکن و ماوا ہوا بہت تلمک راہی یہاں سے جانب عقلی ہوا</p>	<p>یعنی اقلیم سخن پھر ہو گئی آباد سی جب کہ اک استاد ہر وقت میں ہے نگیز بادشاہِ قدرواں بھی بسکہ تھا رتبہ شناس اور عنایت کر کے "خاقانی ہند" اُس کو خطاب کون سی جاتھی کہ اُس کا دانش تھا نام نہن تا دمِ آخر اسی در پر رہا وہ جانفیں عمر کو اپنی بیس اُس نے گزارا سرسبز</p>
---	---

## از فصیح الملک جہاں استاد نواب مرزا داغ دہلوی

### آموں کا شکریہ

<p>بحرِ خطا کیا ہی ہو اموج زن داغ کا گھر آج بے رشک چمن سبز میں ہے سبز خطوں کی پھبھن کیسری پوشوں کی ہے اک انجمن کہتے ہیں نامی اسے ابلِ دکن</p>	<p>نشاہ نے دیں آم بھریں کشتیاں کشتیوں میں آم جو ہیں رنگ رنگ سرخ میں ہے لالہ بخوں کی بہار زرد میں ہے رنگ گل زعفران طوطا پری، لال دیا، دل پسند</p>
---	--

سایہ نام ہرچہ آموں کے ۱۲

<p>لال دیا، صورتِ لعلِ یمن  مُنہ پہ مگر اُن کے ہے مُشکِ ختن  ہونٹ ہی چاٹا کریں شیریں دہن  نام بھی شیریں کا نہ لے کو کہن  ان کا ہی مصلح ہے بہشتی لہن  پھر ہے یہ افراط کہ لاکھوں ہی من  کم ہے جہاں تک کہیں اہل سخن  قدر کا کوزہ بنے اپنا دہن  نطق بھی چپکے دمِ عرض سخن  اور غمِ ریاب ہوں اہلِ زمن  خسروِ محبوبِ نظامِ دکن</p>	<p>آم ہرا، جامِ زمرّد کی شکل  سُونگھ کے ہو جائے مہرِ دماغ  گر کبھی ان آنہوں کا رُس چوس لیں  انہُ شیریں جو اُسے ہو نصیب  یہ ہی تو ہیں جنتِ دُنیا کے آم  سیکڑوں قسمیں اسی میوہ کی ہیں  واقعی ان آموں کی تعریف میں  قاش بنے اس کی جو اپنی زباں  دیکھیے شیرینیِ گفتارِ پھر  پھولے پھلے شاہ کا باغِ مُراد  فیضِ رساں دآغ کو یارب رہے</p>
---	---

از خان بہادر سید اکبر حسین اکبر،

علم

(۱۱)

<p>بے علم ہے اگر تو وہ انسان ہے نامہام  نیچر کا اقتضا ہے رہے بن کے وہ غلام  پھر کیا اُمیدِ دولت و آرام و احترام</p>	<p>سب جانتے ہیں علم سے ہے زندگی، روح  بے علم بے ہنر ہے جو دُنیا میں کوئی دم  تعلیم اگر نہیں ہے زمانے کے حسابِ حال</p>
---	---

## انقلاب

(۲)

انقلابِ جہاں کو دیکھ لیا  
کُلّی کلی کھل کے ہو گئی تھی پھول  
حُب دُنیا سے قلب پاک ہوا  
پھول کُلا کے آج خاک ہوا

## صبر و قناعت

(۳)

ہے صبر و قناعت اک بڑی چیز، اکبر  
دُنیا طلبی کے غلطیوں میں تھو ہے تو،  
لذّت ابھی اُس کی تو نے چاکھی ہے کہاں  
یہ بھی تو ذرا سمجھ کہ رکھتی ہے کہاں

## ترکیب بند

از شمس العلماء مولانا خواجہ الطاف حسین حالی

## تَعْصُّب

سہل مت سمجھو تعصب کو بُری ہے یہ بلا (۱)  
حکم ہے اس کا کہ فاقہ ہے، تو فاقہ میں ہو  
کر دیا ہے اس نے قوموں اور گھرانوں کو فنا  
بِس وہی ہے اُس کی عزّت اور شرف کی نہتہا  
اور جو ذلت ہے، تو ذلت پر رہو قانع سدا

<p>ناخلف ہے ایک انچ اس سے اگر آگے بڑھا نسل میں اُن کی دہی پوشش ہے جاری سدا ہوں جہاز اب بھی اُسی کینڈے کے بے چون چرا لو مڑی کا جیسے بھٹ ہے اور بے کا گنلا آدمی اور جانور میں ہونہ فرق اس کے سوا وہ گئے اور دم کے ساتھ اُن کا دماغ بھی گیا آگے آتا ہے گراہا بعد اس کے بہت تحت اُترے</p>	<p>باپ دادا جو گئے ہیں چھڑیاں رسمِ دراج آدم و حواء نے گر تپوں سے ڈھانکا تھا بدن نوح کی کشتی میں تھے تھے اگر اُن گھر گئے آدمی کا گھر ہو ایسا ہی پرانی چال کا ایک کا نام آدمی ہو، ایک کا ہو جانور باپ دادا کے لیے بیٹھے ہو کیا رسمِ دراج دیکھو تم گرتے چلے جاتے ہو پستی کی طرف</p>
	<p>اگر در زیر ایسے دشمن کو تو ہے مردانگی جو اُبھرنے کی نہیں دیتا تھیں پروانگی</p>
	<p>دُنیا عالمِ اسباب ہے</p>
<p>عالمِ اسباب ہے دُنیا اسے جانو قیاس سب کو ہے جکڑے ہوئے اسباب کی جلالتیں دشت میں پتا بھر کتا تم اگر دیکھو کہیں لیکن اُس قوم بے ہمتا کی یہ عادت نہیں آسمان برسے گا جب اگلے کی تبت لٹیں جو کہ سطحِ خاک سے ناقد ہے پاؤں پر برس</p>	<p>دوستو! انکار اگر تم کو ہدایت کا نہیں (۲) کاہ سے لے کوہ تک ذرہ سے لے آفتاب اک مرتب سلسلہ پاؤں گے وہاں اسباب کا یوں خدا چاہے تو لے اسباب کی تاثیر چھین بھاپ تھکے گی سمندر سے تو اُٹے گی گھٹیا ہے یہ وہ قانونِ محکم ماکہ و محنت اس کا</p>

<p>وقت سے پہلے ہر اک انجام کا انجام میں ٹہنیوں سے خود بخود جب تپاں جھڑے لگیں کوئی دن میں وہ رہے گا ہو کے پیوند میں اس لئے رکھتے ہیں اپنی پیش گوئی پر یقین</p>	<p>وہ ہی قانون ہے جس سے لگاتے ہیں کھوج جان لیتے ہیں کہ آمد ہے خزاں کی باغ میں دیکھ لیتے ہیں کہ جس گھر کی ہے پانی پر بنا بس کہ ہے اُن کو قوانین آہی پر وثوق</p>
	<p>دیکھتے ہیں روشنی جب دن کی وہ جاتی ہوئی اُن کو آنکھوں سے نظر آتی ہے رات آتی ہوئی</p>
<h3>صفت کشمیر</h3>	
<p>طرفہ کیفیت سی ہے لہروں میں دل کی جلو گر دوسرا دنیس کا نقشہ صاف آتا ہے نظر ہے وہ اک نیزنگ قدرت کا تماشائبر</p>	<p>(۱) شہر ہے جو مرکز کشمیر مانند طلسم دیکھتے ہیں آب مانی میں جب اُس کا انعکاس باغ شالامار جو رونق فرا ہے اُس کے باس</p>
	<p>سبز و نسرين و گل کی سرزمین کیئے اُسے صفحہ گیتی پہ یا خلد بریں کیئے اُسے</p>
<p>سایہ افکن اس طرح ہیں ہو ہو اُس پر چار زیر و بالا اونچے نیچے گھر قطار اندر قطار باغ جنت کا نہ انساں کو ہے کچھ انتظار</p>	<p>(۲) فی اشل تختہ زمرہ کا ہے واں اک سبزہ زار جھیل کے چاروں طرف جس طرح آتے ہیں نظر ہے غرض تیرے بنانے سے یہ لے باغ نسیم!</p>
<p>سا اٹلی کا مشہور شہر جس کے اندر سڑکوں کے بجائے نہریں جاری ہیں۔</p>	

<p>چوٹیاں پر بت کی ہیں یوں برف میں لپٹی ہوئی  اُن کی رفعت اور بلندی کی نہیں کچھ انتہا  روز روشن میں جہاں کا جھیل بڑا ہے عکس  جنت لے کشمیر! کوئی تجھ سی دنیا میں نہیں (۳)  ہر جن یاں پھول سے اور پھل سے مالا مال ہے  ان مکاں اور درخیا بانوں سے جب آگے بڑھے  جیسے ہوتا ہے ابد پر دقت جا کر سُنتی  یعنی اقلیم ابد اور یہ جہاں خاموشی  ظرفہ نشا ہے اس سُنان کو مہستان پر</p>	<p>جا بجا گویا کھڑے ہیں دیو اور جن پہرہ دار  سینہ گروں سے گویا اب نکل جائیں گے پار  نقڑی پانی کی اُس کے پھر کوئی دیکھے بار  تو نہیں دیتا بھٹکنے اپنے طالب کو کہیں  ہر جن میں یاں مہیا ہیں مکاں بہکس  پھر وہ عالم ہے جہاں غیر از خموشی کچھ نہیں  ختم ہو جاتی ہے دنیا بھی یہاں آکر یو نہیں  طاقتِ انساں کی حد سے ہیں بڑے دونوں  جس کی دنیا میں نہیں تمثیل کوئی دل نشیں</p>
<p>ہیں سراسر ناپید آئینہ انسانی یہاں  منہ لیٹے ہیں بڑے استراری دانی یہاں</p>	
<p>از مولوی ظفر علی خاں - بی۔ اے</p>	
<p>طوفان عظیم حیدر آباد دکن ۱۹۵۷ء</p>	
<p>او نامراد ندی تجھ پر غضب خدا کا  ہم سے تو یہ وفائیں اور تجھ سے یہ خیائیں  اچھا کیا ادا حق ہمسائیگی کا تو نے</p>	<p>اُٹا ہے تو نے تختہ یارانِ شناسکا  بدلا دیا ہے تو نے اچھا ہمیں وفا کا  ہم تجھ سے کو لگائیں تو نے ہمیں کوتاہا</p>

<p>اونا پاس اتونے ڈالا اسی پہ ڈاکا تیرا ہر اک تھپٹیرا، قاصد بنا قضا کا سر پہ رات کالی، طوفان ہے بلا کا مورد ہونا خدا کیوں الزام ناروا کا وقت آگیا سزا کا، عہد آگیا جزا کا آٹے اثر کہاں سے موقع نہیں دعا کا</p>	<p>اک کاروان آصف اتر اترے کنارے تیری ہر اک ٹکڑا، داعی بنی اجل کی منجھاریں ہے کشتی ٹوٹا ہوا ہے لنگر تقدیر نہیں رہی ہے تدبیر رو رہی ہے سب ہے شب قیامت دن ہے حساب کا خالی امید کا گھر، دروازہ توبہ کا بند</p>
<p>اس واقعے کا ماتم برسوں پیار ہے گا کانٹا ہر ایک دل میں غم کا چھہار ہے گا</p>	
<p>پاٹ اس قدر بڑھا ہے سب ہو گیا ہے جل تھل خوشید خاوری ہے ابر سیہ کے او جھل بادل چلا ہے بن کر طوفان کا ہر اول انساں کی کوششیں ہیں بیکار اور معطل وقف شکن ہے ابرو ماتھے پہ ہیں پڑے بل سہمی ہوئی ہے خلقت ہوش و حواس میں شک مرنا ہیں ہے آخر مرنا ہمیں ہے اول جان تلملارہی ہے، دل ہو رہے ہیں بیکل ”نہ آج کوچ اپنا سا ماں چلا گیا گل“</p>	<p>(۲) اُنڈی ہوئی ہے ندی چھایا ہوا ہے بادل ہے شب نے دن د مارے اندھیر ڈال رکھا اک بارگی گئے کھل گروں کے سب درتچے قدرت کی طاقتوں کو دست تضا ہی رنکے غصہ کا ہے یہ عالم کفن دریاں ہے ندی جوش و خروش اس کا ہر لفظ ٹھہر رہا ہے ساحل پہ گھر ہیں جن کے وہ دل میں کئے ہیں پانی ہر اک طرف سے گھیرے ہوئے ہے گھر کو گرنے لگے مکاں جب، کہنے لگے کہیں سب</p>

<p>ہر کھنڈر میں لاشے صد ہا پڑے ہوئے ہیں واں موجبِ جل تھی پیاسوں کو تشنہ کامی</p>	<p>بلدہ کا ہر محلہ ہے کربلا کا مقفل یاں باعثِ فنا ہے آبِ بقا کی چھاگل</p>
<p>محشر کا شور پھونکا موسیٰ نے کو بکوسے شورِ نشور برپا بلدہ میں سو بہ سو ہے</p>	
<p>واحسنا! وہ صد ہا گھربار کا اُپرنا وہ نقشہ اجل کا آنکھوں کے آگے پھرنا دیوار و بام و در کا پانی میں غرق ہونا وہ جسم بے اماں کا موجوں کی نذر ہونا اُس ہاتھ کا نہیں ہے کچھ جس میں جاں باقی ماں سے لپٹ لپٹ کر بچہ کا وہ بکنا بچہ کا ہاتھ آکر پھر ماں سے چھوٹ جانا سب دل کے دلوں کو پیوند آب کرنا وہ دُوبتے ہوؤں کا سب کو سلام کرنا تھا فتنہ قیامت لے لے رُودِ موسیٰ شانِ جلال باری، قمرِ خد کا نقشہ</p>	<p>(۳) ہر نخلِ آرزو کا بنیاد سے اُکھڑنا کوہِ قضا کا سرریلِ بھر میں ٹوٹ پڑنا سنگیں عمارتوں کا پتوں کی طرح پھڑنا وہ جانِ ناتواں کا کشتیِ قضا سے لڑنا بہتے ہوئے درختوں کی ٹہنیاں پکڑنا اور خضر سے اُس کے سینے پر اڑیاں رگڑنا زخمِ جگر کے ناکوں کا ایک بیک اُدھڑنا اک رات کی دُھن کا نوشہ سے یون پھڑنا اور اُن کی حسرتوں کا جا کر دلوں میں گڑنا من کر ترا بچلنا، من کر ترا بگڑنا ہر لہر کا پھڑنا، ہر موج کا اکڑنا</p>
<p>کیوں ساتھ ساتھ اپنے لے کر چلا نہ ہم کو جرمِ قافلہ چلا ہے سرِ منزلِ عدم کو</p>	



## مُسَدَس

از فصیح الملک جہاں استاد نواب مرزا داغ

شہر آشوب

فلک زمین و ملائک جناب تھی دلی (۱) بہشت و خلد سے بھی زنجاب تھی دلی  
جواب کا ہے کو تھا، لا جواب تھی دلی اگر خیال سے دیکھا تو خواب تھی دلی

پڑی ہیں آنکھیں وہاں جو جگہ تھی زکس کی  
خبر نہیں کہ اسے کھا گئی نظر کس کی

یہ شہر وہ ہے کہ انسان جان کا دل تھا (۲) یہ شہر وہ ہے کہ ہر قدر دان کا دل تھا  
یہ شہر وہ ہے کہ ہندوستان کا دل تھا یہ شہر وہ ہے کہ سارے جہان کا دل تھا

ہی نہ آدھی یہاں سنگ و خشت کی صورت  
بنی ہوئی تھی جو ساری بہشت کی صورت

یہاں کی شام تھی ما زند صبح نورانی (۳) یہاں کے درے میں تھی مہر کی دُر خسانی  
یہاں کے سنگ سے تیرہ تھا لعلِ رُمانی یہاں کی خاک سے ہوتا تھا آئینہ بانی

یہ شہر وہ ہے کہ سایہ بھی نور تھا اس کا  
چراغ، رشکِ تجلی طور تھا اس کا

<p>خدا پرستوں کا شیدہ جفا پرستی ہے بجائے ابر کرم مفلسی پرستی ہے</p>	(۴)	<p>جو مال مست تھے اب اُن کو فاقہ مُستی ہے بتنگ جینے سے ہیں ایسی تنگدستی ہے</p>
	<p>غضب میں آئی رعیت بلا میں شہر آیا یہ پوربے نہیں آگے خدا کا تہر آیا</p>	
<p>عجیب شکل گل و گلستاں نظر آئی جب اٹھ کے تاثرہ خوں چکاں نظر آئی</p>	(۵)	<p>پڑیں جدھر کو نکلا ہیں خزاں نظر آئی تو کوئی عیش کی صورت نہ یاں نظر آئی</p>
	<p>وہ گلر خان سمن بر کے قہقہے نہ رہے وہ مُلبُلان خوش احساں کے چہچہے نہ رہے</p>	
<p>فلک نے قہر و غضب تاک کر ڈالا یکایک ایک جہاں کو ہلاک کر ڈالا</p>	(۶)	<p>تمام پردہ ناموس چاک کر ڈالا غرض کہ لاکھ کا گھر اس نے خاک کر ڈالا</p>
	<p>جلی ہیں دھوپ میں شکیں جو ماہتاب کی تھیں کھینچی ہیں پتیاں کانٹوں میں جو گلاب کی تھیں</p>	
<p>زمین کے حال پہ اب آسماں روتا ہے گدا و شاہ ضعیف و جوان روتا ہے</p>	(۷)	<p>ہر اک فراق میں سکناں روتا ہے غرض یہاں کے لئے اک جہاں روتا ہے</p>
	<p>جو کیسے جوشِ طوفاں نہیں کہی جاتی یہاں تو نوح کی کشتی بھی ڈوب ہی جاتی</p>	
<p>برنگ بولے گل اہل چمن چمن سے چلے غریب چھوڑ کے اپنا وطن وطن سے چلے</p>	(۸)	<p>برنگ بولے گل اہل چمن چمن سے چلے غریب چھوڑ کے اپنا وطن وطن سے چلے</p>

نہ پوچھو زندوں کو بچا رہے کس چلتے چلے	قیامت آئی کہ مرنے بھل کفن سے چلے
مقام امن جو ڈھونڈھا تو راہ بھی نہ ملی	یہ قہر تھا کہ خدا کی پناہ بھی نہ ملی
جگہ جگہ تھے زیندار دار کی صورت (۹)	چڑھے ہی آتے تھے سرِ پیچا کی صورت
بلا سے کم نہ تھی ہر اک گنوار کی صورت	چھپی نہ ان سے پر اہل دیار کی صورت
کسی جگہ جو کوئی ہو کے بے قرار آیا	تو اہل قریہ یہ بولے کہ "لو اشکار آیا"
زباں جو بلیں تو صورت بد انہیں آتی (۱۰)	ملیں جو خاک بھی ٹنھو پر تو مل نہیں آتی
کسی طرح کسی پہلو سے گل نہیں آتی	پکارتے ہیں اجل کو اجل نہیں آتی
جو سر کو بھونڈیں تو پتھر رستہ سر کہتے ہیں	جو لوٹیں کانٹوں پہ کانٹے الگ کھسکتے ہیں
پیادہ پاہوں رواں شہ سوار صدا فوس (۱۱)	لمو کے گھونٹ پیس بادہ خوار صد فوس
ذلیل و خوار ہوں اہل وقار صد فوس	ہزار حیف دل بے قرار صد فوس
جھکے ہیں بارالم سے تنے ہونے کیسے	بگڑ گئے ہیں یکا یک بنے ہونے کیسے
کہاں تک لکھوں اس بے حال بربادی (۱۲)	کہاں تک لکھوں آسماں کی جلا دی
کسی کو قیدِ محن سے نہیں بے آزادی	کہہ دو تلخ داغ بے دل ہر کوئی ہے فراہی

الکی پھر اسے آباد و شاد دیکھیں ہم  
الکی پھر اسے حب مراد دیکھیں ہم

## از میر انیس

زندگی میں قدر کرنی چاہیے

جو زندہ ہے قدر اُس کی کسی کو نہیں زنا  
زندوں سے کچھ ان مُردہ پسندوں کو نہیں کار  
عبرت کی ہے جا نا غمِ روا یا اُولی الاُفصار  
سو جاتا ہے جب وہ تو یہ بھٹے ہیں بیدار

رُوئے تو اُسے کیا، جو ثنا کی تو اُسے کیا  
تعریف اگر بعد فنا کی تو اُسے کیا

گر زیت میں فاقہ ہو تو غم کوئی نہ کھائے  
یوں پیاس میں لا کر کوئی پانی نہ پلائے  
اور وقتِ مصیبت میں کوئی پاس نہ آئے  
اور بعد فنا فاسخِ شربت پہ دلائے

پروا نہیں پیوند ہو کر رختِ بدن میں  
مرتے ہیں بس اس پر کہ تکلفِ ہون میں

یوں ہاتھ نہ تھا میں، جو گرے بندہ معبود  
یوں جانتے ہیں قرضِ حق دینے کو بے سود  
تابوت کو دنیا ہو جو کا ندھا تو ہیں موجود  
نر صرف ہو میت کے جو ماتم میں تو خوشنود

یوں جھول کے بھی ذکر نہیں کرتے ہیں اُس کا  
مر جاتا ہے جب کوئی تو دم بھرتے ہیں اُس کا

# رُباعیات

حالی

(۱) ہمت

دیکھا کہ چڑھا دانے کو لے کر سوار  
ٹھیکل نہیں کوئی پیشِ ہمت دُشوار

تیمور نے اک مورچہ زیرِ دیوار  
آخر سرِ بام لے کے پہونچا تو کہا

(۲) سختی کا جواب نرمی

زہر اُگلے کوئی تو کیجے باتیں شیریں  
اس عارضہ کا علاج بالمثل نہیں

فتنہ کو جہاں تک ہو دیجے تسکین  
غُصّہ غُصّے کو آؤ بھڑکاتا ہے

(۳) گدائی کی ترغیب

کی میں نے ملامت وہ بہت شرمایا  
دے دے کے جنھوں نے مانگنا سکھلایا

اک مرد تو انا کو جو سائل پایا  
بولا کہ ہے اس کا اُن کی گردن پر وبال

## (۴) کام کرنا جان کے ساتھ ہے

ہے جان کے ساتھ کام انسان کے لئے  
جیتے ہو تو کچھ کیجئے زندوں کی طرح  
بنتی نہیں زندگی میں بے کام کے  
مردوں کی طرح جے تو کیا خاک جے

## (۵) جھوٹی نمائش

ہیں جھوٹ کے سچ میں سب سمونے والے  
گھڑیاں ہتی ہیں جن کی جیبوں میں مدام  
بننے والوں سے کم ہیں ہونے والے  
اکثر ہیں وہی وقت کے کھونے والے

## (۶) اسراف

مُسرف نہ بس اپنے حق میں کانٹے بوئیں  
اگر منجمل پہ لوگ اُن کے منہیں بہتر ہے  
نعمت نہ خدا کی راہِ بگاڑیوں کھوئیں  
اس سے کہ فضولوں پہ اُن کی روئیں

## میرانیش

### خدا کی عطا

آدم کو عجب خدا نے رتبہ بخشا  
عقل و ہنر و تہذیب و جان وایاں  
ادنی کے لئے مقامِ اعلیٰ بخشا  
اس ایک کفِ خاک کو کیا کیا بخشا

## سامانِ آخرت

اگر لاکھ برس جے تو پھر مرنے ہے  
ہاں! تو شدہ آخرت مہتیا کرے  
پیمانہ عمر ایک دن بھر ہے  
غافل! تجھے دنیا سے سفر کرنا ہے

## از مولف

## ہیچر پر انسان کی حکومت

فطرت کے مطابق اگر انسان لے گا  
میتھی - بانی - ہوا - حرارت - بجلی  
حیوان تو حیوان جمادات ہوں رام  
دانشمندوں کے ہیں مطیع احکام

## کسی کا کام اور کسی پر الزام

شیطان کب کرتا ہے کسی کو گمراہ  
سے کام کسی کا اور کسی پر الزام  
اس راز سے ہے خداے غالب آگاہ  
لَا خَوْلَیَ وَ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰہِ

## حواشی از مولف

## اقسام نظم

مصرعہ ایک موزوں جملہ شعر۔ دو ہم وزن مصرعے۔ فرد۔ ایک لفظ شعر۔ دونوں مصرعوں میں قافیہ ہو یا ایک میں۔ بیٹ۔ مثل شعر مگر بیت اور شعر عام ہیں فردے۔ رباعی۔ چار مصرعوں کی یا دو بیت کی ہوتی ہے اس کا پہلا دوسرا اور تیسرا مصرعہ فرد ہم قافیہ ہوتا ہے اور چارٹھ ہے کہ چاروں مصرعے ہم قافیہ ہوں رباعی کا وزن خاص ہے اور تھوڑے تھوڑے اختلاف سے اس کے چوبیس وزن ہوجاتے ہیں۔ غزل۔ صورت کے لحاظ سے چند بیتوں کا مجموعہ ہے جو وزن قافیہ میں یکساں ہیں اول بیت کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں	اور باقی بیتوں کے اخیر مصرعے، اول بیت کو مطلع کہتے ہیں اور جائز ہے کہ ایک غزل میں چند مطلع ہوں غزل کا اخیر شعر مقطع کہلاتا ہے اور دستور ہے کہ مقطع میں شاعر اپنا تخلص بھی درج کرتا ہے۔ لیکن قدیمے فارس میں اور نیز شعراء عرب میں یہ دستور نہ تھا۔ ابیات غزل کی تعداد قدما کے ہاں سات سے بارہ تیرہ تک ہوتی تھی مگر متاخرین نے بنی یک پیش تک بڑھادی ہے۔ معنی کے لحاظ سے غزل کا ہر شعر جداگانہ مضمون کا ہوتا ہے بنیاد و زاد ایسا بھی ہوتا ہے کہ کل غزل ایک ہی مضمون کی ہو غزل موضوع تو اسی غرض سے ہوئی تھی کہ اس میں محض عاشقانہ مضمون ہوں مگر استعارات، پند و حکمت، لطافت وغیرہ اور مضامین بھی داخل ہوجاتے ہیں۔
--	---



قصیدہ۔ صورت میں مثل غزل کے ہوتا ہے البتہ  
تعداد ابیات مقرر نہیں لیکن اکثر سو ڈیڑھ سو بیت  
تک ہوتا ہے۔ معنی کے لحاظ سے قصیدہ میں ایک  
مسلل مضمون ہوتا ہے کسی کی مدح ہو یا مذمت  
یا فضائل ہوں یا نکات زمانہ ہو یا کوئی واقعہ ہو  
قصیدہ کے شروع میں چند ابیات تمہید لکھتے  
ہیں اس کو تشبیب کہتے ہیں اور جہاں سے اصل  
مقصد کی طرف شاعر رجوع کرتا ہے وہ مقام خلیص  
کہلاتا ہے اور یہ بھی جائز ہے کہ قصیدہ میں تشبیب  
نہ ہو یعنی شروع ہی سے اصل مطلب لکھا جائے  
قطعہ۔ صورت میں مثل قصیدہ ہوتا ہے فرق  
یہ ہے کہ قطعہ میں مطلع نہیں ہوتا اور مضمون قطعہ  
کا مسلسل و مربوط ہونا چاہیے۔

شعری۔ صورت اس کی یہ ہے کہ چند بیتیں  
ایک وزن کی ہوں مگر ہر بیت کا قافیہ جدا گانہ  
اور مضمون کے لحاظ سے مربوط و مسلسل ہو۔

مستط۔ صورت اس کی یہ ہے کہ دو دو یا  
تین تین یا چار چار ہم وزن و ہم قافیہ مصرعوں  
کے بعد ایک مصرعہ اسی وزن کا لائیں مگر قافیہ  
میں مختلف ہو تو اس صورت میں اقسام  
ذیل پیدا ہوتی ہیں۔

ثلث۔ جس کا ہر بند تین مصرعہ کا ہو اور  
تیسرا ہر جگہ کیساں قافیہ رکھتا ہو۔

مربع۔ جس کا ہر بند چار مصرعہ کا ہو اور  
چوتھا ہر جگہ کیساں قافیہ رکھتا ہو۔

مخمس۔ جس کا ہر بند پانچ مصرعہ کا ہو اور  
پانچواں ہر جگہ کیساں قافیہ رکھتا ہو۔

ترجیع بند۔ وہ ہے کہ چند ابیات مثل صورت  
غزل لکھ کر اس کے ساتھ مطلع غیر قافیہ کا تضمین  
کریں اگر بند کا مطلع بار بار آتا ہو تو ترجیع بند کہلاتا  
ہے، اور اگر بند کا مطلع ہر جگہ مختلف ہو تو کرند  
کہتے ہیں۔ اسی کی اقسام ہیں۔

مستدس۔ چار مصرعے ہم قافیہ پھر ایک مطلع  
یہ ایک بند ہوا۔ اسی طرح ہر بند ہو مگر مطلع غیر مکرر۔

<p>تاریخ - کسی قسم کی نظم جس میں کسی واقعہ کا سن و سال اعداد متقررہ حروف سے ظاہر کیا گیا ہو۔ جن الفاظ سے سال نکلتا ہے وہ مادہ تاریخ کہلاتا ہے۔</p>	<p>مشمون - چھ مصرعے ہم قافیہ پھر ایک مطلع غیر مکرر۔</p> <p>مرثیہ - کسی قسم کی نظم جس میں کسی کی موت پر افسوس و ماتم ہو۔</p>
<p>مختصر حالات شعرا از مؤلف</p>	
<p>مگر عشقیہ مضامین کے علاوہ اور مضمون بنیاد ہوتے ہیں۔</p>	<p>نواب مرزا خاں دلغ</p>
<p>منشی امیر احمد امیر مینائی</p> <p>منشی امیر احمد لکھنوی - امیر مخلص عالم و فضل میں دہلی کا عالی رکھتے تھے فن سخن میں سید منظر علی خاں اسیر کے شاگرد و رشید تھے۔ مدت العمر ریاست رام پور میں باعزاز و اکرام رہے آخر ایام میں حیدر آباد دکن گئے اور وہیں رہ گئے عالم باقی ہوئے زمانہ حال کے مشہور و مسلم استاد تھے،</p>	<p>مولد و منشا ان کا شہر دہلی۔ استاد ذوق کے اثر تلامذہ سے تھے فی زمانہ تانہ کی تہی کا آوازہ چار دنگ ہند میں بلند ہے ایک عرصہ تک ایک بکب علی مغفور کی قدردانی سے رام پور میں ہے۔ پھر نظام دکن کی سرکار میں صاحب نصاب و خطاب جہاں استاد سے مغز و موقر ہے ۱۲۳۱ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۵۰ھ میں انتقال کیا ان کا کلام روزمرہ اردو کی جان۔ محاورات کی کان۔ برجستگی شوخی رنگتگی۔ اور دلنشینی میں بے نظیر ہے</p>

## سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر

سراج الدین محمد نام بہادر شاہ لقب ظفر  
تخلص بہ آخری جانشین۔ شاہان مغلیہ  
شیخ ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے اُن کا  
کلام نہایت سادہ سلیس اور روزمرہ اردو  
کا عمدہ نمونہ ہے اور اُس میں زیادہ تر  
ذوق کا کلام ہے۔

## شیخ ابراہیم ذوق

شیخ ابراہیم نام تھا۔ ذوق تخلص دلی کے  
ایک غریب سپاہی زادہ تھے بچپن ہی سے  
شعر و شاعری کی حُرّت میلان تھا۔ ابتدا  
میں شاہ نصیر کا تمذُّد اختیار کیا۔ مگر پھر  
تدْرِیقِ مقابل بن گئے۔ اکبر شاہ ثانی نے  
ان کو ”ملک الشعرا خاقانی ہند“ خطاب کیا  
بہادر شاہ کے اُستاد تھے ۱۲۰۳ھ میں  
پیدا ہوئے ۶۸ برس کے ہو کر ۱۲۷۱ھ میں  
عالم جاودانی کی طرّت کو چ کر گئے ان کا

کلام زیادہ تر سودا کی طرز پر ہے۔ مگر محاورات  
اور ضرب المثل کو خوب باندھتے ہیں قصیدہ گوئی  
میں سودا کے بعد ان سے زیادہ کسی نے  
شہرت نہیں پائی۔

## سُوز

مولوی عبدالکریم نام تھا۔ اور سُوز تخلص  
مولانا صہبائی دہلوی کے فرزند صغر تھے فن  
سخن میں طبع رسا رکھتے تھے اگر زندہ ہوتے  
تو عظیم استاد ی بلند کرتے۔ عالم جوانی تھا  
کہ ہنگامہ عذر شہداء میں مقتول ہوئے۔

## حکیم مومن خاں مومن

مومن خاں نام مومن تخلص وطن دہلی  
طبابت پیشہ آباؤ ۱۲۱۵ھ میں پیدا ہوئے  
۱۲۶۵ھ میں رحلت کی نہایت ذکی و ذہین  
آدمی تھے اُن کی روش خاص معاملہ بندی  
ہے کہیں حیر و رد کی سی سادہ بیانی کہیں  
بار کی معافی ذوق و غالب کے ہمسر تھے

## میرزا اسد اللہ خاں غالب

اسد اللہ خاں نام تھا مرزا نوشہ عرف  
پندے اسد تخلص کیا پھر غالب۔ سرکار شاہی  
سے نجم الدولہ دبیر الملک خطاب ملا۔ اصل  
و نسل میں ترک تو رانی تھے۔ پرورش آگرہ  
میں پائی۔ مگر دلی میں شادی ہوئی۔

اس لئے وہیں کی سکونت اختیار کی۔  
برس کے پہرے ۱۸۶۷ء میں راہی ملک بھا  
ہوئے مرزا صاحب کو فارسی گوئی میں زیادہ  
توغل تھا ان کا ابتدائی رشتہ بھی بالکل  
فارسی کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔

وہ جو کہ کہ رشتہ کیونکہ ہوزشک فارسی  
گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اُسے سنا کہ یوں

پھر خیالات کی بلندی اور دقت مضمون  
نے اُس کو فہم عام سے اور بھی بالاتر بنا دیا  
چنانچہ لوگوں کی شکایت کے جواب میں  
ایک جگہ کہتے ہیں۔

نہ بتائش کی تمنا نہ جملہ کی پروا  
اگر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سی  
آخر میں دوستوں کی صلاح سے صاف گوئی  
وسادہ بیانی اختیار کر لی تھی۔ بہر کیف  
ان کا کلام بلاغت و متانت کا عمدہ نمونہ  
ہے معانی کثیر کو الفاظ قلیل میں بڑے  
لطف سے ادا کرتے ہیں۔

## شیخ امام بخش ناسخ

امام بخش نام تھا اور ناسخ تخلص ان کا  
باپ برسم تجارت لاہور سے فیض آباد  
اور وہیں آیا وہیں یہ پیدا ہوئے لیکن  
میں تربیت پائی۔ میر تقی۔ مصحفی۔ انشا  
اور جرأت کا اخیر زمانہ شیخ نے دیکھا تھا  
خواجہ آتش سے پڑتوں مشاعرہ و مطاوعہ  
۱۲۵۴ھ میں انتقال کیا۔ ۶۴-۶۵  
برس کی عمر پائی اور بقول بعض قریب  
ستو کے خاص شمال سے عام نتیجہ نکالنا

مگر اتنا معلوم ہے کہ شیخ ناسخ کے بعد تک  
زندہ رہے۔

### میر بر علی انیس

میر بر علی نام انیس تخلص میر حسن دہلوی کے  
نامور پوتے لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی  
مرثیہ گوئی و مرثیہ خوانی ان کی چار دانگ  
ہند میں مشہور و مسلم تھی۔ سلاست بیان  
اور لطافت محاورہ میں ان کا کلام اُس  
پایہ بلند پر پہنچا ہے کہ جس کی نظیر نہیں۔

### میر نظام الدین ممنون

میر نظام الدین نام تھا اور ممنون تخلص فخر الشہر آ  
خطاب۔ میر قمر الدین منت کمال شعر کے  
فرزند رشید تھے وطن قصبہ سونی پت تھا  
اور مسکن شہر دہلی اپنے عہد کے مشہور  
اُستاد تھے اور ایک طرز خاص کے موجد  
ان کے کلام میں فارسی کا رنگ غالب

اور ہر مضمون کو تشبیہ و تمثیل میں ادا کرنا  
ان کی طرز خاص ہے۔ ترکیب جنت  
اور بندش الفاظ متین الا محاورات کی  
خوبی اور تاثیر و دل آویزی بہت کم۔  
ان کی شاعری اقسام نظم میں سے صرف  
غزل گوئی پر محدود ہے۔

### خواجہ حیدر علی آتش

حیدر علی نام تھا اور آتش تخلص ان  
کے والد دلی سے ترک وطن کر کے لکھنؤ  
میں جا رہے تھے۔ خواجہ کو ابتدائے عمر  
ہی سے شاعری کا چمکا لگا۔ شیخ مصطفیٰ کے  
شاگرد ہوئے اور غزل گوئی میں شہرت پائی  
شیخ ناسخ سے مقابلہ رہا چنانچہ ہم طرح  
تغزلیں دونوں کے دیوانوں میں موجود ہیں  
محاورہ بندی اور روزمرہ کا اتباع ان کے  
کلام میں زیادہ ہے بیشتر تراش و دلا ویز ہے  
تاسیخ و لذت و وفات معلوم نہیں

ہے اور اکثر مشکل کہتے تھے میر و نوا  
کا زمانہ دیکھے ہوئے تھے یہ عمر پرانہ سالی  
۱۲۶۹ھ میں وفات پائی۔

## سید انشا واللہ خاں انشا

انشا واللہ خاں نام انشا تخلص شرفائے  
دہلی سے تھے۔ متعدد علمی میں لائق و فائق  
فارسی۔ عربی۔ ترکی سے ماہر شیخ مصحفی  
نے ان کو ”فیضی زماں“ لکھا ہے کلام میں  
ہزل و طرافت زیادہ ہے۔ مگر جو صاف  
اور سنجیدہ ہے وہ بے مثل و نظیر ہے میر  
و مصحفی و جرات کے ہم عصر تھے۔ نواب آصف الدہلی  
کے عہد میں لکھنؤ پہنچے ۱۲۳۳ھ میں  
بجالت دیوانگی انتقال کیا۔

## میر حسن

میر غلام حسن نام حسن تخلص شرفائے دہلی

سے تھے۔ فن سخن میں۔ میر درد اور میرزا  
سودا سے مشورہ کرتے تھے۔ ایام شباب  
میں دہلی سے فیض آباد آئے پھر لکھنؤ  
وہیں یہ شنوی لکھی۔ جس سے بہتر اُردو  
میں کوئی شنوی نہیں ہوئی بیان سادہ  
پر تاثیر اور محاورہ کی خوبیوں سے معمور  
جس معاملہ کو بیان کیا ہے اُس کی تصویر  
کھینچ دی ہے۔

## میرزا سودا

مرزا محمد رفیع تام تھا۔ اور سودا تخلص  
۱۲۵۰ھ میں پیدا ہوئے۔ دہلی ان کا  
مولد و منشا ہے۔ فن سخن میں شاہ حاتم  
کے شاگرد تھے۔ زبانی شاہ عالم میں۔ ان کی  
شاعری کا آوازہ بلند ہوا۔ میرزا منظر  
جان جاناں۔ میر درد۔ اور میر تقی کے ہم عصر  
تھے۔ ان کا کلام نہایت پُر زور ہے







## WORKS BY THE SAME AUTHOR.

					Rs.	A.	P.
Urdu Primer	...	...	...	...	0.	0	9
Urdu Reader	I	...	...	...	0	1	6
Do.	II	...	...	...	0.	3	0
Do.	III	...	...	...	0	4	0
Do.	IV	...	...	...	0	4	6
Do.	V	...	...	...	0	5	3
Tuzuk-i-Urdu (enlarged edition)				...	1	8	0
Do.	(old edition)	...	...	...	0	9	6
Safeena-i-Urdu	...	...	...	...	0	8	0
Kumak-i-Urdu	...	...	...	...	0	6	0
Kulliat-i-Ismail (bound)		...	...	...	2	6	0
Do.	(unbound)	...	...	...	2	0	0
Turjuman-i-Farsi	...	...	...	...	0	2	6
Urdu Grammar, Part I		...	...	...	0	1	9
Do.	Part II	...	...	...	0	3	3
Sawad Urdu	...	...	...	...	0	4	3

---

PRINTED AND PUBLISHED BY K. D. SETH,  
AT THE NEWUL KISHORE PRESS,  
*Hazratganj, Lucknow.*





